


المقالة الاولى

وهي ستة فصول

الفصل الاول

في خواص مصر العامة لها

ان ارض مصر من البلاد العجيبة الاثار  ^{٢٨٠}
الغريبة الاخبار وهي واد يكتنفه

جبلان شرقي وغربي والشرقي اعظمها
يبتديان من اسوان ويتقاربان باسنا حتي
يكادا يتهاسان ثم ينفرجان قليلا قليلا وكلما
امتدا طولا انفرجا عرضا حتي اذا ازيا الفسطاط
كان بينهما مسافة يوم فيها دونه ثم يتباعدان
اكثر من ذلك والنيل ينساب بينها ويتشعب
باسافل الارض وجهيع شعبه تصب في البحر
البحر

وهذا

A

وهذا النيل له خاصتان الاولى بعد
مرماه فانا لا نعلم في المعبورة نهرا ابعد مسافة
منه لان مباديه عيون تأتي من جبل القمر
ووعبوا ان هذا الجبل ورا خط الاستوا باحدي
عشرة درجة وعرض اسوان وهي مبدا ارض
مصر اثنتان وعشرون درجة ونصف درجة
وعرض دمياط وهي اقصى ارض مصر احدي
وثلاثون درجة وثلاث درجة فتكون مسافة
النيل علي خط مستقيم ثلثا واربعين درجة
تنقص سدسا ومساحة ذلك تقريبا تسع مائة
فرسخ هذا سوى ما ياخذ من التعرج والتوريب
فان اعتبر ذلك تضاعفت المساحة جدا
والخاصة الثانية انه يزيد عند نضوب سائر
الانهار ونشيش المياه لانه يبتدي بالزيادة عند
انتهاء طول النهار وتتناهي زيادته عند الاعتدال
الخريفي وحينئذ تفتح التسراع وتفيض علي
الاراضي وعلّة ذلك ان مواد زيادته امطار
غزيرة دايمة وسيول متواصية تهده في هذا
الوان

3 ABDOLLATIPHI HIST.

الوان فان امطار الاقليم الاول والثاني انها ^{لا}
تغزر في الصيف والقيظ

واما ارض مصر فلها ايضا خواص منها انه
لا يقع بها مطر الا ما لا احتفال به وخصوصا
صعيدها فاما اسافلها فقد يقع بها مطر جود
لكنه لا يفي بحاجة الزراعة واما دمياط
والاسكندرية وما داناها فهي غيرة المطر ومنه
يشربون وليس بارض مصر عين ولا نهر سوي
نيلها

ومنها ان ارضها رملية لا تصلح للزراعة
لكنه ياتيها طين اسود علك فيه رسومة كثيرة
يسبي الابلير ياتيها من بلاد السودان مختلطا
بها النيل عند مده فيستقر الطين وينصب
الما فيحرق ويزرع وكل سنة ياتيها طين جديد
ولهذا يزرع جميع ارضها ولا يراع شي منها كما
يفعل في العراق والشام لكنها يخالف عليها
الاصناف وقد لاحظت العرب ذلك فانها تقول
اذا كثرت الرياح جادت الحراثة لانها تجي
بتراب

بتراب غريب وتقول ايضا اذا كثرت الموتفكات ^{Cap. L.}
 زكا الزرع ولهذه العلة تكون ارض الصعيد
 مذكية كثيرة الاتا والريع از كانت اقرب الي
 المبدأ فيحصل فيها من هذا الطين مقدار
 كثير بخلاف اسفل الارض فانها اسافة مضوية
 از كانت رقيقة ضعيفة الطين لانه ياتيها الماء
 وقد راق وصفا ولا اعرف شيئا بذلك الا ما
 حكى لي عن بعض جبال الاقليم الاول ان
 الرياح تاتيها وقت الزراعة بتراب كثير ثم يقع
 عليه المطر فيتلبد فيحترث ويزرع فاذا حصد جاته
 رياح اخري فنسفته حتي يعود اجد كما
 كان اولا

ومنها ان الفصول بها متغيرة عن طبيعتها
 التي لها فان اخص الاوقات باليبس في سائر
 البلاد اعني الصيف والخريف تكثر فيه الرطوبة
 بهصر بهد نيلها وفيضه لانه يهد في الصيف
 ويطبق الارض في الخريف فاما سائر البلاد
 فان مياهها تنش في هذا الاوان وتغزر في
 اخص

^{LII.}
^{I.} لخص الاوقات بالرطوبة اعني الشتا والربيع
 ومصر ازاك تكون في غاية القحولة واليبس
 ولهذه العلة تكثر عفوناتها واختلاف هواها
 وتغلب علي اهلها الامراض العفنية الحادثة
 عن اخلاط صفراوية وبلغمية وقلبا تجد فيهم
 امراضا صفراوية خالصة بل الغالب عليها البلغم
 حتي في الشباب والمحرورين وكثيرا ما يكون
 مع الصفرا خام واكثر امراضهم في اخر الخريف
 واول الشتا لكنها يغلب عليها حميد العاقبة
 وتقل فيهم الامراض الحادة والدموية الوحية
 واما اصحابهم فيغلب عليهم الترهل والكسل
 وشحوب اللون وكبودته وقلها تري فيهم
 مشبوب اللون ظاهر الدم واما صبيانهم قضاويون
 يغلب عليهم الدمامة وقلة النضارة وانها تحدث
 لهم البدانة والقسامة غالبا بعد العشرين واما
 ذكاوهم وتوقد ازهائهم وخفة حركاتهم فلكثرة
 بلدهم الذاتية لان رطوبته عرضية ولهذا كان
 اهل الصعيد اقحل جسوما واجنى امرجة
 والغالب

والغالب عليهم السيرة وكان ساكنوا الغسقاط
 الي دمياط ارطب ايدانا والغالب عليهم البياض
 ولما راي قدما المصريين ان عبارة ارضهم انها
 هي بنيلها جعلوا اول سنتهم اول الخريف وذلك
 عند بلوغ النيل الغاية القصوي من الزيادة
 ومنها ان الصبا محجوبة عنهم بجبلها الشرقي
 المسي المقطم فانه يستر عنها هذه الريح الغاضلة
 وقلبا تهب عليهم خالصة اللهم الا نكبا ولهذا
 اختار قدما المصريين ان يجعلوا مستقر الملك
 منف ونحوها ما يبعد عن هذا الجبل
 الشرقي الي الغربي واختار الروم الاسكندرية
 وتجنبوا موضع الغسقاط لقربه من المقطم فان
 الجبل يستر عما في لحفه اكثر مما يستر عما
 بعد منه ثم ان الشمس يتاخر طلوعها عليهم
 فيقل في هواهم النضج ويبقي زمانا علي نهوة
 الليل ولذلك تجد المواضع المنكشفة للصبا من
 ارض مصر احسن حالا من غيرها ولكثرة
 رطوبته يتسارع العفن اليها ويكثر فيها الغار
 ويتولد

^{L. 13.}
 1. ويتولد من الطين والعقارب تكثر بقوض
 وكثيرا ما تقتل بلسبها والبق المنتن الذباب
 والبراغيث تدوم زمانا طويلا

ومنها ان الجنوب اذا هبت عندهم في
 الشتا والربيع وفيها بعد ذلك كانت باردة
 جدا ويسمونها المريسي لمروها علي ارض المريس
 وهي من بلاد السودان وسبب بردها مروها
 علي برك ونقايع والدليل علي صحة ذلك
 انها اذا دامت اياما متوالية عادت الي حرارتها
 الطبيعية واستخنت الهوا واحداثت فيه ينسا

الفصل الثاني

فيما تختص به من النبات

^{CAP. II.} ذلك البامية وهي ثمر بقدر ابهام
 اليد كانه جرا القثا شديد الخصرة
 الا ان عليه زيرا مشوكا وهو مخمس
 الشكل يحيط به خبسة اضلاع فازا شق انشق
 عن

عن خمسة آيات بينها حواجز وفي تلك
الآيات حب مصطفى مستدير أبيض أصغر
من اللوبيا هش يضرب إلى الحلاوة وفيه
اللعابية كثيرة يطبخ أهل مصر به اللحم بأن
يقطع مع قشورة صغارا ويكون طعاما لا بأس
به الغالب علي طبعه الحرارة والرطوبة ولا
يظهر في طبيخه قبض بل لزوجة

ومن ذلك الملوخية ويسمونها الأطباء الملوكية
ولعمري هي الخبازي البستاني والخطبي
أيضا نوع من الخبازي البري والملوخية أشد
مائية ورطوبة من الخبازي وهي باردة رطوبة
في الأولي تزرع في المباقل ويطبخ بها اللحم
وهي كثيرة اللعابية وتزرع أيضا بالشام قليلا
ويطبخ بها عندهم في الندرة وهي ردية للبعدة
لكنها تسكن الحرارة وتبرد ويسرع انحذارها
لتزلقها قال الأسراييلي رأيت نوعا ثالثا من
الخبازي يسمى ببصر ملوخية السودان ويعرف
بالعراق بالشوشندييا وقوته وفعله وسط بين
الملوخيا

الملوخيا والخبازي لانه اقل غذا من الملوخيا
واكثر من الخبازي

ومن ذلك اللبخ وشجرته كالسدره ربي
نضرة وثبرته بقدر الخلال الكبار وفي لونه
الا انه مشبع الخضرة كلون المسن وما دام
فجا ففيه قبض كما في البلخ فاذا نضج طاب
وحلا وعاد فيه لزوجة ونواته كنواة الاجاص
او كقلب اللوزة بيضا الي الغبرة وتكسر بسهولة
فتنفلق عن لوزة ربا بيضا لينة واذا بقيت
ثلاثة ايام ضمرت وصلبت وكلا تطاول عليها
الزمان اضمحل اللب وبقي القشر فارغا او
كالفارغ غير انه لا يتشنج بل يتقلقل اللب
فيه لسعة المكان عليه وتجد في طعم اللب
مرارة ظاهرة ولذا يبقى اثره في اللسان مدة
وقد حدثت علي انه احد ضروب الدند الثلاثة
فقد قال ارسطو وغيره ان اللبخ كان بفارس
سها قاتلا فنقل الي مصر فصار غذا وقال
نيقولوس واما اللبخ فقد كان في ارضه
فارس

قارس قاتلا فنقل الي الشام والي مصر فصار
 جيذا مأكولا وهو قليل غال وانها تكون
 في البلاد منه شجرات معدودات واما خشبه
 ففي غاية الجودة صلب خيري واسود وهو
 عزيز ثمين واهل مصر يحضرون اللبخ مع
 الفواكه والانتقال وقال ابو حنيفه الدينوري
 اللبخ شجرة عظيمة مثل الاثاب اذا عظم وورقها
 كورق الجوز ولها جنا كجنا الحمام مر اذا
 اكل اعطش واذا شرب عليه الما نفخ البطن
 وهو من شجر الجبال ثم روي عن رجل من
 صعيد مصر ان اللبخ شجر عظام امثال الدلب
 له ثمر اخضر يشبه التبر حلو جدا الا انه كريبه
 جيد لوجع الاضراس قال واذا نشر اعرف ناسره
 وينشر فيبلغ ثمن اللوح خمسين دينارا ويجعله
 اصحاب المراكب في بنا السفن لبعض العلل
 وزعم انه اذا ضم منه لوحان ضبا شديدا وجعلا
 في الما ستة التحبا وصار لوحا واحدا واكثر
 ما حكاه الدينوري لا اعرف صحته وقال ابن
 سيجون

^{Ar. 1}
 سمجون اللبخ يكون ببصر وثبرته جيدة للبعدة
 وقد يوجد عليه صنق من الرتيلا وورقه اذا
 جفف قطع الدم زورا والاسهال شربا وفيها
 قبض بين قال واما نوي ثبره فيزعم اهل
 مصر ان اكله يحدث صبرا

ومن ذلك الجبيز وهو ببصر كثيرا جدا
 ورايت منه شيا بعسقلان والساحل وكأنه تين
 يري وتخرج ثبرته في الخشب لا تحت الورق
 ويخلنى في السنة سبعة بطون ويوكل اربعة
 اشهر ويحمل وقرأ عظيمها وقبل ان يجني بايام
 يصعد رجل الي الشجرة ومعه حديدة يسم بها
 حبة حبة من الثمرة فيجري منها لبن ابيض
 ثم يسود الموضع وتحلو الثمرة بذلك الفعل
 وقد يوجد منه شي شديد الحلاوة اخلي من
 التين لسكنه لا ينغك في اواخر مضغه من
 طعم خشبية ما وشجرته كبيرة كشجرة الجوز
 العاتية ويخرج من ثبره وغصنته اذا فصدت
 لبن ابيض اذا طلي علي ثوب او غيره صبغه
 احمر

احمر وخشبه تعمر به المساكن ويتخذ منه
الابواب وغيرها من الالات الجافية وله بقا
علي الدهر وصبر علي الما والشبس وقلبا
يتاكل هذا مع انه خشب خفيف قليل
اللدونة ويتخذ من ثمرته خل حاذق ونبيذ
نحاز قال جالينوس الجبيز بارد رطب فيها
يمن التوت والتين وهو ردي للمعدة ولبن
شجرته له قوة ملينة تلصق الجراح وتغش
الاورام ويلطخ علي لسع الهوام ويحلل جساءة
الطحال واوجاع المعدة ضبارا ويتخذ منه شراب
للسعال المتقدم ونوازل الصدر والرية وعمله
وان يطبخ في الما حتي تخرج فيه قوته ويطبخ
ذلك الما مع السكر حتي ينعقد ويرفع وقال
ابو حنيفة ومن اجناس التين تين الجبيز
وهو تين حلو رطب له معاليق طوال ويترب
وضرب اخر من الجبيز حله كالتين في
الخلقة وورقه اصغر من ورق التين وتينه
اصفر صغار واسود ويكون بالغور ويسهي التين
الذكر

الذكر والاصفر منه حلو والاسود يدمي الفم ^{١٢٢}
وليس لتينه علاقة بل لاصق بالعود

ومن ذلك البلسان فانه لا يوجد اليوم الا
بمصر بعين شمس في موضع محاط عليه
محتفظ به مساحته نحو سبعة افدنة وارتفاع
شجرته نحو ذراع واكثر من ذلك وعليها
قشران الاعلي احمر خفيف والاسفل اخضر
ثخين واذا مضغ ظهر في الفم منه دهنية
ورائحة عطرة وورقه شبيه بورق السذاب ويجتني
دهنه عند طلوع الشعري بان تشدخ السوق
بعد ما يكت عنها جميع ورقها وشدخها يكون
بحجرة يتخذ محددًا ويفتقر شدخها الي
صناعة بحيث يقطع القشر الاعلي ويشق الاسفل
شقا لا ينفذه الي الخشب فان نفذ الي
الخشب لم يخرج منه شي فاذا شدخه كما
وصفنا امهله ريثما يسيل لثاه علي العود
فيجمعه باصبعه مسح الي قرن فاذا امتلا
صه في قناني زجاج ولا يزال كذلك حتي
ينتهي

ينتهي جناه وينقطع لثاه وكلها كثر الندي
 في الجو كان لثاه اكثر واغزر وفي الجذب
 وقلة النداء يكون اللثا انزر ومقدار ما خرج
 منه في سنة ست وتسعين وخمس مائة وهي
 عام جذب نيف وعشرون رطلا ثم تؤخذ
 القناني فتدفن الي القبط وحجارة الحر وتخرج
 من الدفن وتجعل في الشمس ثم تستفقد
 كل يوم فيوجد الدهن وقد طفا فوق رطوبة
 مائية واثقال ارضية فيقطن الدهن ثم يعاد
 الي الشمس ولا يزال كذلك يشبسها ويقطن
 دهنها حتي لا يبقي فيها دهن فيؤخذ ذلك
 الدهن ويطحخه فيه في الخفية لا يطلع علي
 طبخه احدا ثم يرفع الي خزانة الملك ومقدار
 الدهن الخالص من اللثا بالترويق نحو عشر
 الجبلة وقال لي بعض ارباب الخبرة ان الذي
 يحصل من دهنه نحو من عشرين رطلا ورايت
 جاليلوس يقول ان اجود دهن البلسان ما
 كان بارض فلسطين واضعفه ما كان ببصر
 ونحن

^{١١٩}
 ونحن فلا نجد اليوم منه بفلسطين شيئا البتة ١١٩
 وقال نيقولاوس في كتاب النبات ومن النباتات
 ما له رائحة طيبة في بعض اجزائه ومنه ما
 رائحته الطيبة في جميع اجزائه كالبلسان
 الذي يكون في الشام بقرب بحر الزفت والبحير
 التي يسقي منها تسمي بئر البلسم وماوها
 عذب وقال ابن سيجون انها يوجد في زماننا
 هذا بهصر فقط ويستخرج دهنه عند طلوع
 كلب الجبار وهو الشعري وذلك في الشباط
 ومقدار ما يخرج ما بين خمسين رطلا الي
 ستين ويباع في مكانه بضعفه فضة وكان
 هذه الحال قد كانت في زمن ابن سيجون
 وحكي عن الرازي ان بدله دهن الفجل وهذا
 بعيد والبلسان الدهني لا يثمر وانما تؤخذ
 منه فسوخ فتعرس في شباط فتعلق وتنهي
 وانما الثمر للذكر البري ولا دهن له ويكون
 بنجد وتهامة وبراري العرب وسواحل اليمن
 وبارض فارس ويسمي البشام ويربي قشره قبل
 استخراج

استخراج دهنه فيكون نافعا من جميع السهوم ^{CAP. II.}
 واما خواصه ومنافعه فالاليتق بها غير هذا
 الكتاب

ومن ذلك القلقاس وهو اصول بقدر
 الخيار ومنه صغار كالاصابع يضرب الي حبرة
 خفيفة يقشر ثم يشقق علي مثل السلجم
 وهو كثيف مكثز يشابه الموز الاخضر الفج
 في طعمه وفيه قبض يسير مع حراقة قوية وهذا
 دليل علي حرارته ويبسه فاذا سلق زالت
 حراقتة جهلة وحدث له معها فيه من القبض
 اليسير لنزوجة مغرية كانت فيه بالقوة الا ان
 حرافته كانت تخفيها وتستترها ولذلك صار
 مخداه غليظا بطي الهضم ثقيل في المعدة الا
 انه لما فيه من القبض والعفوصة صار مقويا
 للمعدة حابسا للبطن اذا لم يكثر منه ولما فيه
 من النزوجة والتغرية صار نافعا من سحج المعاء
 وقشره اقوي علي حبس البطن من جرمه
 لانه قبضه اشد ويطبخ في السباقية وغيرها
 فيعود

Lib. 1. فيعود في المرقمة لروحة يعانها من لا يعتادها
ولكن اذا سلق وصبت سلاقتة ثم قلي بالدهن
حتي يتورد فلا باس به والغالب علي مزاجه
الحرارة والرطوبة ويظهر من حاله انه مركب
من جوهريين جوهر حار حريف يذهب بالطبخ
وجوهر ارضي مائي ينهي بالطبخ وذلك كما
في البصل والثوم وما كان كذلك فهو نيا
دوايي ومطبوخا غذائي وقد رايت به دمشق
لكن قليلا ورايته اذا يبس يرجع خشيبا
كالقسط سوا واما ورقه فورق مستدير واسع
علي شكل خف البعير سوا لكنه اكبر منه
ويكون قطر الورقة ما بين شبر الي شبرين
ولكل ورقة قصيب مفرد في غلظ الاصبع وطول
شبرين او ازيد ونبات كل قصيب من الاصل
الذي في الارض از ليس لهذا النبات ساق
ولا ثمر ايضا وورق القلقاس شديد الخضرة
رقيق البشرة شبيه بورق الموز في خصرته ونعته
ورونقه ونضارته وقال ديوسقوريدس ان لهذا
النبات زهرا علي لون الورد فاذا عقد عقد
شيا

^{CAP. II.} شيا شبيها بالحراب كانه نفاخة الما وفيه
 باقلي صغير اصغر من الباقي اليوناني يعلو
 موضعه المواضع التي ليس فيها باقلي فمن
 لراد ان يزرعه فانها ياخذ ذلك الباقي ويصيره
 في كتل طين ويلقيها في الما فينبت وزعم
 انه يوكل طريا ويابسا وانه يعمل منه دقيق
 يشرب كالسويق ويعمل منه حسو فيقوي
 المعدة وينفع من الاسهال المري وسحج الامعا
 وان الشئ الاخضر الذي في وسطه المر الطعم
 اذا سحق وخلط بدهن وقطر في الاذن سكن
 وجعها وقال الاسراييلي اما نحن فها شاهدنا
 له زهرا قال ورايت اصل هذا النبات اذا خزن
 في المنازل وجا وقت نباته تفرع من الباقي
 اللاصق به فروع وانبت من غير ان يظهر له
 زهر ولا ثمر لكن لون الباقلة نفسها كلون
 زهر الورد لانها حين تبزر وتأخذ في النبات
 يخرج ما يبزر منها حسن البياض يعلوه تورد
 يسير قال وما وجدنا له جفافا ييكن معه ان
 يكون

Lib.

I.

يكون منه سويق ولا رايناه السنة كلها الا
 رطباً مثل بصل النرجس وبصل الزعفران ونحوه
 قال ولم نر في وسطه هذا الاخضر الذي
 ذكره ديوسقوريدس ولا وجدناه السنة كلها
 الا كالموز الاخضر اقول كلا بل الحق ما
 قاله ديوسقوريدس وانه يجف حتى يقبل
 السحق ويمكن ان يتخذ منه السويق وهذا
 رايناه عياناً وانه اذا جف لا فرق بينه وبين
 الزنجبيل في المنظر سوي ان القلقاس اكبر
 وتجد في طعنه حدة ولذعا واقول عن حدس
 صناعي مبدؤه المشاهدة والسباع ان القلقاس
 زنجبيل مصري اكسبته الارض رطوبة فقلت
 حرارته وحدته كبا ان الزنجبيل الزنجي
 والهندي اقوي واحد من اليبني واهل اليمن
 يطبخون به كبا يطبخ المصريون بالقلقاس
 لكن لا يستكثر منه جداً ولقد سألت جماعة
 من التجار وارباب المعرفة عن منبته باليمن
 وشكله فكلهم زعم انه كالقلقاس غير ان
 القلقاس

القلقاس اكبر وكذلك ورقه اكبر من ورق
 الزنجبيل وقد شاهدها اذا يبس لا فرق بينه
 وبين الزنجبيل في الصورة مع حدة ولذع
 يسير وقال لي اخر ان نبات الزنجبيل يشبه
 نبات البصل مع ان القلقاس يكون في تلك
 البلاد وكأنه بستاني وقال علي بن رضوان
 القلقاس اسرع الاغذية استحالة الي السودا
 وقال غيره من اطبا مصر ان القلقاس يزيد
 في الباء وفي كل نظر لا يليق بهذا الكتاب
 ومن ذلك الموز وهو كثير باليمن والهند
 ورايته بالغور وبالدمشق مجلوبا وكونه من
 فراخ تظهر من اصل شجرته كما تظهر الفسلان
 من النخلة وتسمي المثرة الام فاذا اخذت
 ثمرتها قطعت هي ايضا وخلفها اكبر بناتها
 وترفع قامة الي قامتين وكانها نخلة لطيفة
 وزعموا ان شجر الموز في الاصل مركب من
 قلقاس ونوي النخل تجعل النواة في جوف
 القلقاسة وتغرس وهذا القول وان كان سارجا
 من

^{LIB.}
I. من دليل يشهد له فالحس يسوغه وذلك
 انك تجد لشجرته سعفا كسعى النخل
 سوا الا انك ينبغي ان تتخيل الخوص
 اتصل بعضه ببعض حتي صار كانه ثوب
 حرير اخضر قد نشر او راية خضرا ترف ريا
 وطراة وكان الرطوبة اكتسبها من القلقاس
 والشكل اكتسبه من النخل وانت تعلم ان
 تشقق سعى النخل الي الخوص انها كان
 من قبل اليبس الغالب علي مزاج النخل
 ولكثرة رطوبة الموز بقي سعفه متصل الخوص
 ولم يتشقق فعلي هذا يكون القلقاس له
 بمنزلة المادة والنخل بمنزلة الصورة وانت اذا
 تأملت خشب الموز وورقه بعد يبسه الغيت
 فيه تلك الشظايا والخيوط التي تجدها في
 جذع النخل وسعفه الا انك تجدها مشوبة
 برطوبة قد الحبت بينها ومالات فرجها وان
 كان القلقاس لا ينفك من ذلك ايضا
 ويتبينه اكله مقلوا واما الثمر فانك تراه
 اعداها

اعذاقا كاعذاق النخل تحبل شجرته خمس
 مائة موزة فصاعدا ويكون في منتهي العذق
 موزة تسبي الام ليس فيها لحم ولا توكل واذا
 شقت وجدت مولفة من قشور كالبصل كل
 قشرين منها متقابلان يحتوي كل واحد منها
 علي نصفها طولا وتحت كل قشر عند القاعدة
 زهر ابيض بقدر الغساق او كزهر النارج
 عدده احد عشر في صفيين لا ينقص عن هذا
 العدد ولا يزيد الا واحدا نادرا فهذا القشر
 بمنزلة كفري الطلع والزهر بمنزلة الطلع نفسه
 وتنشق هذا القشور من تلقا انفسها علي
 التدريج الاعلي فالاعلي فيظهر ذلك الزهر ابيض
 بمنزلة البلح وفيه رطوبة حلوة فيتساقط وتعد
 عنه الموزة صغيرة فاذا اخذت في النمو قليلا
 انشق قشر اخر علي الرسم ولا يزال كذلك
 حتي ينتهي العذق وتجد قشر الموزة كقشر
 الرطبة الا انه غليظ جدا بها اكتسبه من
 مادة القلقاس ولحمها حلوة فيه تغاثة كانه
 رطب

^{Lib.}
^{1.} رطب مع خبز فالحلاوة له من الرطب والتفاحة
 من القلقاس واما شكلها ففي شكل الرطبة
 الا انها بقدر الخيارة الكبيرة تميل الي الصفرة
 والبياض فالصفرة من الرطب والبياض من
 القلقاس وحين ما يقطع يكون شديد الخضرة
 جدا لا يصلح للاكل فاذا دفن اياما اصغر
 وصلح للاكل ثم انك تجده شحبة واحدة
 ليس فيها نوي ولا ما يرمي سوي القشر
 فقط بل تراه كأنه قطعة خبيص ناعم المصغ
 يسترط بسهولة واذا انت تأملتته في ضيا الغيت
 في وسطه حبا كثيرا اصغر من الخردل يضرب
 الي السواد والشقرة شبيه بحب التين لكنه
 في غاية اللين فهذا كأنه رسم نوي الرطب
 الا انه لزيادة رطوبته لان وتفرق واختلط باللحم
 وانساغ معه في الاكل وله رائحة عطرة لا باس
 بها فيها خمرة ما والجشا العارض لاكله بعد
 اخذه في الهضم طيب الرائحة وهو حار رطب
 ورطوبته ازيد من حرارته وكأنه حار في الاول
 رطب

رطب في الثانية يزيد في الباة ويدر البول
 ويحدث نفخا ولا يبعد في طبعه هذا عن
 الرطب الا بكثرة رطوبته التي اكتسبها من
 القلقاس فهذا ان كان من تركيب الصناعة
 فقد صدق الخبر الخبر وان كان من تركيب
 الطبيعة فان لها ايضا تركيبات عجيبة متقنة
 من اصناف الحيوان والنبات فتكون الموز من
 جهلتها وقال ابو حنيفة الموز معالنه عمان
 وتنبت الموزة نبات البردية لها عنقرة غليظة
 وورقة طويلة عريضة نحو ثلث اذرع في ذراعين
 ليست بمنخرطة علي نبات السعن لكن شبه
 المربعة وترتفع الموزة قامة باسطة ولا تزال فراخها
 تنبت حولها واحدة اصغر من الاخرى فاذا
 احترت وذلك ادراك موزها قطعت الام حينئذ
 من اصلها وتؤخذ قنوها ويطلع اكبر فراخها
 فيصير هو الام وتبقى البواقي فراخا لها ولا
 تزال علي هذا ابد الدهر ولذلك قال اشعب
 لابنه فيها يروي عنه الاصمعي يا بني لم لا
 تكون

تكون مثلي فقال انا مثل الموزة لا تصلح حتي ^{١١}
 تموت امها ومن نبات الموزة الي اثبارها شهران
 وبين اطلاقها الي اجزائها اربعون يوما والموز
 موجود في اوطانه السنة كلها ويكون في
 القنو من اقتنايه ما بين ثلثين موزة الي
 خمس مائة موزة ورائت عند بعض تجار الهند
 حصرا حسنة لطيفة موشاة ذات وجهين اللوانها
 احمر الالوان واصباغها زهر خالصة كانت
 الوان الحرير عرض الحمبر منها نحو ذراعين
 ونصف وهو اسلة واحدة ليس فيه وصل
 فجعلت اعجب من طول الاسل الذي يسبي
 بهصر السهار فذكر لي انه ليس به وانما هو
 متخذ من ورق الموز الهندي بان يؤخذ
 العسب فيشقق ويجفف ثم يصبغ وينسج منه
 هذه الحصر ويباع الحمبر منها في المعبر
 بمئارين وفيها ما يباع بدرهمين واراني من
 كلا الصنفين

واما المحبضات فيوجد بارض مصر منها
اصناف كثيرة لم ارها بالعراق من ذلك اترج
كبار يعز وجود مثله ببغداد ومن ذلك اترج
جليو ليس فيه حماض ومن ذلك الليهون
المركب وهو اصناف ايضا ويوجد فيه ما هو
بقدر البطيخة ومن ذلك الليهون المختم وهو
احمر شديد الحبرة اقنا حبرة من النارج
شديد الاستدارة مغلطح من راسه واسفله
مفضوخ فيها بختبين

ومن ذلك ليهون البلسم وهو في قدر
الايهام وكالبقيضة المطاولة وفيه ما هو مخروط
صحيح ينتدي من قاعدة وينتهي الي نقطة
ولما لونه وريحه وشحمه وحماضه فلا يغادر من
الاجر شيئا

وقد يوجد اترج في جوفه اترج بقشر اصفر
ايضا وخبرني صادق انه وجد في جوف اترجة
سبع اترجات صغار كل واحدة يحيط بها قشر
تام والذي رايتنه انا اترجة في جوفها اترجة
ليست

⁴²¹1 ليست تامة وقد رايت منه شيئا بالغور وهذا
الارج المداخل انها يكون في ذي الحباض
ثم ان هذا الانواع يركب بعضها علي بعض
فيتولد منها اصناف كثيرة جدا

ومن ذلك صنف من التفاح يوجد
بالاسكندرية ببستان واحد يسمى بستان
القطعة وهو صغار جدا قاني الحبرة واما
رايحته فتفوق الوصف وتعلو علي المسك وهو
قليل جدا

واما القرط فيسبي بالعراق الرطبة وبالشام
الفصة وبالفرسية اسفست

واما النخل فكثير لكن اذا قيس ثمرته بثمره
نخل العراق وجدت كائنا قد طبخت طبخة
خرج بها معظم حلاوتها وبقيت ناقصة القوة وما
يسميه اهل العراق القسب يسميه اهل مصر
التمر واما التمر بالعراق فيسمونه العجوة وقلبا
تجد عندهم ما يشابه تمر العراق الا نادرا
ويكون ذلك نخيلا معدودة تهدي تحفة

واما

واما الماشن وهو الملح فلا يزرع ببصر اصلا
وانها يوجد عند العطارين مجلوبا من الشام
وينباع بالاقوي للبرضي واما الذرة والدخن
فلا يعرفان ببصر اللهم الا بالصعيد الاعلي
وخاصة الدخن

ومما يختص به مصر الانيون وهو يجتني
من الخشخاش الاسود بالصعيد وكثيرا ما
يغشه جناته وربما غشوه بالعذرة وعلامة الخالص
منه ان يذوب في الشمس ويقد في السراج
بلا ظلمة واذا طفي تكون رائحته قوية والمغشوش
يسوس سريعا وارسطو ينهي عن خلطه بدوا
العين والاذن لانه يعمي ويضع

ومن ذلك الاقاقيا وهو عصارة ورق شجر
القرظ وثمره يستخرج مائه بالدق والعصر
ويجعل في اوان مبرحة تلقا الشمس حتي
يغلظ ثم يقرص هذا هو الخالص الخالص واما
العام الذي يجلب الي البلاد فانه يؤخذ
القرظ فيطحن ويعجن بها الصمغ ثم يقرص
ويختتم

ويختتم ويجفف وشجرته هي السنط وتسمي ^{Lib. I.} الشوكة المصرية وورقها هو القرظ بالحقيقة ويدبغ
 به الجلود وعصارة القرظ التي يتخذ منها
 الاقاقيا تسمي رب القرظ ونسا مصر يشربون
 عصارتها ونقيعه للاسهال والسنط شجر عظام
 جدا له شوك كثير حديد صلب ابيض وله
 ثمر يسمي خروب القرظ مدور مسطوح مشاكل
 لحب الترمس الا انه متصل كقرون اللوبيا
 وفي داخله حب صغار واذا اتخذ الاقاقيا من
 القرظ قبل كمال نضجه كان اكثر قبضا واخوي
 علي حبس الطبيعة واذا اتخذ منها استحکم
 نضجه لم يقو علي حبس البطن وعلامته ان
 يكون شديد السواد مشرق اللون وقال
 الدينوري القرظ شجر عظام كشجر الجوز
 وختبه صلب كالحديد واذا قدم اسود
 كالبغوس وورقه يشبه ورق التفاح وله حبله
 مثل قرون اللوبيا داخلها حب يوضع في
 الموازين ويدبغ بورقه وثمره ومنابته القيعان
 والجبال

والجبال وحبلة القرظ اصغر من علف الطلح
واذا رعته الابل احبرت افواهها واوبارها حتي
ابعارها فتحسبها عصفا قد جمع وتسبر عليه وما
كان من القرظ بارض مصر فهو السنط وهو
زكي الوقود قليل الرماد وله برمة صفرا
ليس لها رائحة زكية كبرم العراق

ومن ذلك الفصوص وهو قثا صغار لا يكبر
ولا يعدو اطوله الفتر واكثره في طول الاصبع
وهو انعم من القثا واحلي ولا شك انه صنفي
منه وكانه الضغابيس فاما القثد فهو الخيار
ويوجد ببصر بطيخ يسبي العبدلي
والعبدلاوي قيل انه نسب الي عبد الله بن
طاهر والي مصر عن المامون واما المزارعون
فيسهونه البطيخ الدميري منسوب الي دمية
قرية ببصر وله اعناق ملتوية وقشره خفيف
وطعمه مسيخ قلما يوجد فيه حلو ويندر فيه
ما وزنه ثلثون رطلا واكثر والغالب عليه ما
يسمى رطل الي عشرة ارطال واهل مصر
يستطيبنه

^{LII.}
^{I.} يستطيبونه علي البطيخ المولد المسهي عندهم —
 بالخراساني والصيني ويزعمون انه بافع
 وياكلونه بالسكر وطعمه اشبه شي بالصنف
 المسهي بالعراق الشلق لكنه الذ منه وانعم
 وشكله شكل يقطين العراق الا ان لونه حسين
 الصفرة جدا وفي ملهسه حراشة وتخيش وصغاره
 قبل ان تبلغ تكون كلون اليقطين وشكله
 وكطعم القثا لها بطون واعناق وتباع بالفقوص
 وتسهي العجور واخبرني مزارعه ان العارة جارية
 بان ينقي حقله كل يوم فها يري مزارعه ان
 يقطعه صغيرا اخضر قطعه وباعه بالعجور وما
 يري ان يتركه حتي يكبر ويبلغ ويصغر
 كان منه البطيخ العبدلي وقتها تجد في
 بطيخ مصر ما هو صادق الحلاوة لكنه لا يوجد
 فيه مدود ولا فاسد بل الغالب عليه التفاهة
 المايية وجميع اصناف البطيخ بها يباع بالميزان
 سوي البطيخ الاخضر واما البطيخ الاخضر فانه
 يسمي بالغرب الدلاع وبالشام البطيخ الزبش
 وبالعراق

وبالعراق البطيخ الرقي ويسمى ايضا الفلسطيني ^{CAP. II.}
والهندي واما اليقطين الذي يقصره الجمهور
علي الدبا فيكون بهصر مستطيلا وفي شكل
القثا ويبلغ في طوله الي ذراعين وفي قطره
الي شبر

واما الباقي الاخضر المسهي عندهم بالفول
فانه يتواصل نحو ستة اشهر وكذلك الورد
والياسون يدوم جميع السنة لا تزال شجرته
مزهرة ومنه ابيض واصفر والايض اكثر واعطر
ومنه يتخذ دهن الزنبق بالاممياط خاصة

وكذلك اللبون وانها يقل ويكثر فقط
والبنفسج بهصر عطر جدا لكن لا يحسنون
اتخاذ دهنه ولا معجونه والسفرجل بهصر ردي
جدا صغير عطر غال واما تفاحها فلا باس
به وان كان رديا واما رمانها ففي غاية
الجمودة الا انه ليس بمذاق الجمالوة

واما القراسيا فلا يوجد بهصر بل بالشام
وبلان الروم وغيرها وانما بهصر صنف من
الاجاص

^{Lib.}
I. الاجاص صغار حامض يسهونه القراسيا ومثل
هذا الصنف بدمشق يسهونه خوخ الدب لان
الاجاص بالشام يسهي خوخا والخوخ دراقنا
والكثيري اجاصا

ومما يكثر بهصر شجر خيار شنبر وهو شجر
عظام شبيه بشجر الخروب الشامي وزهره كبير
اصفر ناضر ذو روا وبهجة فاذا عقد تدلي ثمره
كالمقارع الخضر وبها شجر اللوز والسدر بها
كثير وثمره النبق حلو جدا والنيل يكثر بها
ولكنه دون الهندي

الفصل الثالث

فيها تختص به من الحيوان

ذلك حضانة الغرابيج بالزبل فانه فلها
تري بهصر فراريج عن حضان الدجاجة
وربما لم يعرفوه ايضا وانها ذلك عندهم صناعة
ومعيشة

E

^{Cap. III.} ومعيشة يتجر فيها ويكتسب منها وتجد في كل بلد من بلادهم مواضع عدة تعمل ذلك ويسمي الموضع معمل الفروج وهذا المعمل ساحة كبيرة يتخذ فيها من البيوت التي ياتي ذكرها ما بين عشرة ابيات الي عشرين بيتا في كل بيت الفا بيضة ويسمي بيت الترقيد وصغته ان يتخذ بيت مربع طوله ثمانية اشبار في عرض ستة في ارتفاع اربعة ويجعل له باب في عرضه سعته شبران وعقد في مثله وتجعل فوق الباب طاقة مستديرة قطرها شبر ثم تسقى باربع خشبات وفوقها سدة قصب يعني نسيجا منه وفوقه ساس وهو مشاقعة الكتان وحطبه ومن فوق ذلك الطين ثم يرصص بالطوب وبطين ساير البيت ظاهره وباطنه واعلاه واسفله حتي لا يخرج منه بخار وينبغي ان تتخذ في وسط السقف شباكا سعته شبر في شبر فهذا السقف يحكي صدر الدجاجة ثم تتخذ حوضين من طين مخمر بساس

^{LES.}
¹ بساس طول الخوض ستة اشبار وعرضه شبر
 ونصف وسبكه عقدة اصبع وحيطانه نحو اربع
 اصابع ويكون هذا الخوض لوحا واحدا تبسطه
 علي ارض معتدلة وهذا الخوض يسوي
 الطاجن فاذا جن الطاجنان ركبتهما علي
 طرفي السقف احدهما علي وجه الباب والاخر
 قبالته علي الطرف الاخر تركيبا محكما
 واخذت وصولها بالطين اخذا متقنا وينبغي
 ان يكون تعود الطاجنين علي خشب السقف
 بحيث يباسانه وهذان الطاجنان تحاكي بهما
 جناحا الدجاجة ثم يفرش البيت بقفّة تمين
 ويهد ويفرش فوقه نخ خب او ديس يعني
 حصيرا برديا علي مقداره سوا ثم يرصف فوقه
 البيض رصفا حسنا بحيث يتماس ولا يتراكم
 لتتواصل الحرارة فيه ومقدار ما يسع هذا
 البيت المفروض الفا بيضة وهذا الفعل يسوي
 الترقيد

صفة الحضان تبتي وتسد الباب بان

ترسل عليه لبدا مهندما ثم تسد الطاقة بساس
والشباك ايضا بساس وفوقه زبل حتي لا يقي
في البيت متنفس للبخار وتلقي في الطاجنين
من زبل البقر اليابس قفتين وذلك ثلث
ويسبات وتقد فيه نار سراج من جميع جهاته
وتهمله ريثما يرجع رمادا وانت تتفقد البيض
ساعة بعد اخري بان تضعه علي عينك وتعتبر
حرارته وهذا الفعل يسمى الذواق فان وجدته
يلدع العين قلبته ثلث تغليبات في ثلث
دفعات تجعل اسفله اعلاه واعلاه اسفله وهذا
يحاكي تغليب الدجاجة للبيض بهنقارها
وتفقدوها اياه بعينها وهذا يسمى السباع الاول
فاذا صار الزبل رمادا ازلته وتركته بلا نار الي
نصف النهار ان كان ترقيده بكرة وان كان
ترقيده من اول الليل حرسه الي ان تحي
وتسبع النار كالسياقة المتقدمة ثم تخلي
الطاجنين من النار الي بكرة ثم تجعل في
الطاجن

^{L. 13.}
 I. الطاجن الذي علي باب البيت من الزبل
 ثلاثة اقداح وفي الطاجن الذي علي صدر
 البيت قدحين ونصفا ومد الزبل بهود غليظ
 واطرح في كل منها النار في موضعين منه
 وكلها خرجت من البيت بعد تفقده فارخ
 الستر واياك وان تغفل عنه ليلا يخرج البخار
 ويدخل الهوا فيفسد العبل فاذا كان وقت
 العشا وصار الزبل رمادا ونزل الدفء الي
 البيض اسفل البيت فغير الرماد من الطاجن
 يزبل جديد مثل الاول وانت كل وقت
 تلبس البيض وتدوقه بعينك فان وجدت
 حرارته زائدة فمن الاعتدال تلذع العين
 فاجعل مكان الثلاثة الاكياس لطاجن الباب
 كيلين وربعا وفي طاجن الصدر كيلين
 فقط ولا تزال تواصل تغير الرماد وتجديد
 الزبل والايقاد حتي لا ينقطع الدفء مدة
 عشرة ايام بمقدار ما تكمل الشخوص بهشية
 الله وقدرته وذلك نصف عمر الحيوان ثم
 تدخل

تدخل البيت بالسراج وترفع البيض واحدة
واحدة وتقيها بينك وبين السراج فالتى تراها
سودا ففيها الغرغ والتي تراها شبه شراب اصفر
في زجاج لا عكر فيه فهي لاح بلا بزر وتسمي
الارملة فاخرجها فلا منفعة فيها ثم عدل البيض
في البيت بعد تنقيته واخراج اللاح عنه وهذا
الفعل يسبي التلويح ثم تصبح بعد التلويح
تنقص الزبل من العيار الاول ملء كفك من
كل حوض بكرة ومثله عشية حتي يتصرم
اليوم الرابع عشر ولم يبق من الزبل شي
فحينئذ يكمل الحيوان ويسعر وينفخ فاقطع
اذا النار عنه فان وجدته زايد الحرارة يحرق
العين فافتح الطاقة التي علي وجه الباب
وخلها كذلك يومين ثم زقه علي عينك
فان وجدته غالب الحرارة فافتح نصف الشباك
وانت مع ذلك تقلبه وتخرج البيض الذي
في الصدر الي جهة الباب والبيض الذي في
جهة الباب ترده الي الصدر حتي يحمي
البارد

البارد الذي كان في جهة الباب ويستريح ^{١٢٢}
 الحار الذي في الصدر بشم الهوا فيصير في
 طريقة الاعتدال ساعة يحكي وساعة يبرد
 فيعتدل مزاجه وهذا الفعل يسمى الحضانة
 كما يفعل الطير سوا وتستمر علي هذا التدبير
 دفتين في النهار ودفعة في الليل الي تمام
 تسعة عشر يوما فان الحيوان ينطق في البيض
 بقدره الله تعالي وفي يوم العشرين يطرح بعضه
 ويكسر القشر ويخرج وهذا يسمى التطريح وعند
 تمام اثنين وعشرين يوما يخرج جميعه واحدا
 الاوقات عاقبة لعمله امشير وبرمهاث وبرمودة
 وذلك في شباط وازارونيسان لان البيض في
 هذا المدة يكون غزير الما كثير البزرة ^{مصحح}
 المزاج والزمان معتدل صالح للنشء والكون
 وينبغي ان يكون البيض طريا وفي هذه الاشهر
 يكثر البيض ايضا

ومن ذلك الحمير والحمير بمصر فارفة
 جدا وتركب بالسروج وتجري مع الخيل
 والبغال

والبغال النفيسة ولعلها تسبقها وهي مع ذلك كثيرة العدد ومنها ما هو عال بحيث اذا ركب بسرج اختلط مع البغلات يركبه روسا اليهود والنصاري يبلغ ثمن الواحد منها عشرين دينارا الي اربعين

واما بقرهم فعظيمة الخلق حسنة الصور ومنها صنم هو احسنها واغلاها قبة يسمي البقر الخيسية وهي ذوات قرون كانها القسي غزيرات اللبن

واما خيلها فتعاق سابقة ومنها ما يبلغ ثمنه الف دينار الي اربعة الاف وهم ينزون الخيل علي الحمير والحمير علي الخيل فتاتي البغلة وامها اتان ولكن هذا البغال لا تكون عظيمة الخلق كالتني اماتها حجورة لان الام هي التي تعطي المادة

ومن ذلك التماسيح والتماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الاعلي وفي الجنادل فانها تكون في الما وبين صخور الجنادل كالود

كالدور كثيرة وتكون كبارا وصغارا وينتهي
في الكبر الي نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد
في سطح جسده مها يلي بطنه سلعة كالبيضة
تحتوي علي رطوبة لسمية وهي كنافجة المسك
في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه ينذر
فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه
شيا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج
ورايت في كتاب منسوب الي ارسطو ما هذه
صورته قال التمساح كبداه تهيج الجباع وكليتاه
وشحبه غي ذلك ابلغ ولا يعمل في جلده
الحديد ومن فقر رقبته الي زنبه عظم واحد
ولهذا اذا انقلب علي ظهره لم يقدر ان يرجع
قال ويبيض بيضا طويلا كالاوز ويدفنه في
الرمل فاذا اخرج كان كالحرابين في
جسمها وخلقتها ثم يعظم حتي يكون عشر اذرع
وازيد ويبيض ستين بيضة لان خلقتها تجري
علي ستين سنا وستين عرقا واذا سفد امني
ستين مرة وقد يعيش ستين سنة

ومن ذلك الدلغين ويوجد في النيل
وخاصة قرب تنيس ودمياط

ومن ذلك الاسقنقور ويكون بالصعيد
وباسوان كثيرا ويكون من تناح التمساح في
البر وهو صنف من الورل بل هو ورل الا
انه قصير الذنب والورل وتمدساح والكرزون
والاسقنقور وسبيكة صيدا لها كلها شكل واحد
وانها تختلف بالصغر والكبر والتمساح اعظمها
وسبيكة صيدا اصغرها تكون بقدر الاصبع
وتصلح لما يصلح له الاسقنقور من تسخين الاعضا
والانعاظ وكان التمساح ورل بحري والورل
تمساح بري والجميع يبيض بيضا والسقنقور
يكون بشطوط النيل ومعيشتة في البحر
السبك الصغار وفي البر العظا ونحوه ويستترط
غذاه استراطا ويوجد لذكورته خصيان
كخصبي الديكة وفي مقدارها ومواضعها
واناثه تبيض فوق العشرين بيضة وتدفعها في
الرمال فيكبل كونها بحرارة الشمس فعلى هذا
انها

^{L18.}
I. انبا هو نوع براسه وقال ديسقوريدس انه يكون
 بنواحي القلزم وببواضع من بلاد الهند وبلاد
 الحبشة ويفارق الورل بماواه فان الورل جبلي
 والسقنقور بري ماي لانه يدخل في ما النيل
 ثم ان ظهر الورل خشن صلب وظهر السقنقور
 لين ناعم ولون الورل اصفر اغبر ولون السقنقور
 مديج بصفرة وسواد والمختار من الاسقنقور انبا
 هو الذكر دون الانثي وبصار في الربيع لانه
 وقت هيجانه للسفار فاذا اخذ زبح في مكانه
 وتطعت اطرافه ولا يستقصي قطع ذنبه ويشق
 جوفه ويخرج حشوته الا كشيته وكلاه ثم
 يحشي ملحاً ويخاط ويعلق في الطل حتي
 يجف ويرفع ويسقي من كلاه ومتنه وشحمه
 وسرته من مثقال الي ثلاثة مثاقيل بها العسل
 او بهطبوخ او بصفرة بيض نيرشت وحده
 او مع بزر جرجير وخصي ديوك مجفف مدقوق
 وقد يفعل ملحاً ذلك اذا خلط بالادوية
 البايية

البابية وقد يركب مع غيره من الادوية الا

ان استعماله مفردا اقوي له

ومن ذلك فرس البحر وهذه توجد باسفل

الارض وخاصة ببحر دمياط وهو حيوان عظيم

الصورة هائل المنظر شديد الباس يتتبع

المراكب فيغرقها ويهلك من ظفر به منها وهو

بجاموس اشبه منه بالفرس لكنه ليس له

قرن وفي صوته صيحة يشبه صهيل الفرس بل

البغل وهو عظيم الهامة هربت الاشدان حديد

الانياب عريض الكلكل منتفج الجوف قصير

الارجل شديد الوثب قوي الدفع مهيب الصورة

مخوف الغائلة وخبرني من اصطادها مرات

وشقها وكشف عن اعضائها الباطنة والظاهرة

انها خنزير كبير وان اعضاها الباطنة والظاهرة

لا تغادر من صورة الخنزير شيا الا في عظم

الخلقة ورايت في كتاب نيطواليس في الحيوان

ما يعضد ذلك وهذه صورته قال خنزيرة الما

تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الغيل

وراسها

^{L. 13.}
I. ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف الجمل
 قال وشحم متنها اذا اذيب ولت بسويق وشربته
 امرأة اسبها حتي تجوز المقدار وكانت واحدة
 ببحر دمياط قد ضربت علي المراكب تغرقها
 وصار المسافر في تلك الجهة مغررا وضربت
 اخري بسجة اخري علي الجواميس والبقر
 وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل واعمل
 الناس في قتلها كل حيلة من نصب الحبايل
 الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير
 ذلك فلم يجد شيئا فاستدعي بنغر من المريس
 صنف من السودان زعموا انهم يحسنون
 صيدها وانها كثيرة عندهم ومعهم مزاريق
 فتوجهوا نحوها فقتلوها في اقرب وقت وباهون
 سعي واتوا بها الي القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها اسود اجرر ثخيننا جدا وطولها من
 رأسها الي ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي
 في غلظ الجاموس نحو ثلث مرات وكذلك
 رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثنا عشر نابا
 ستة

ستة من فوق وستة من اسفل المتطرفة منها
 نصف ذراع زايد والمتوسطة انقص بقليل وبعد
 الانياب اربعة صفوف من الاسنان علي خطوط
 مستقيمة في طول الفم في كل صف عشرة
 كامثال بيض الدجاج المصطف صفان في
 الاعلي وصفان في الاسفل علي مقابلتها وازا
 فغر فوها وسع شاة كبيرة وزنبها في طول
 نصف ذراع زايد اصله غليظ وطرفه كالاصبع
 اجرد كانه عظم شبيه بذناب الورل وارجلها
 قصار طولها نحو ذراع وثلث ولها شبيه بخنق
 البعير الا انه مشقوق الاطراف باربعة اقسام
 وارجلها في غاية الغلظ وجيلة جثتها كانه
 مركب مكبوب لعظم منظرها وبالجملة هي
 اطول واغلظ من الفيل الا ان ارجلها اقصر من
 ارجل الفيل بكثير ولكن في غلظها او
 اغلظ منها

ومن ذلك السبكة المعروفة بالرعاد لانه
 من امسكها وهي حية ارتعد رعدة لا يمكنه
 معها.

^{112.}
^{1.} معها ان يتهاك وهي رعدة بقرة وخدر شديد
وتنهل في الاعضا وثقل بحيث لا يقدر ان
يهلك نفسه ولا ان يمسك بيده شيا اصلا
ويتراقي الخدر الي عضده وكتفه والي
جنبه باسرة حين ما يلمسها ايسر لمس في
اسرع وقت وخبرني صيارها انها اذا وقعت في
الشبكة اعتري الصياد ذلك اذا بقي بينه
وبينها مقدار شبر او اكثر من غير ان يضع
يده عليها وهي اذا ماتت بطلت هذه الخاصة
منها وهي من السمك الذي لا تغليس له
ولحمها قليل الشوك كثير الدسم ولها جلد
ثخين في ثخن الاصبع ينسلخ عنها بسهولة
ولا يمكن اكله ويوجد فيها الصغير والكبير
ما بين رطل الي عشرين رطلا و ذكر من
يكثر السباحة بنواحيها انها اذا نفخت بدن
السباح خدر الموضع اين كان ساعة بحيث
يكاد يسقط ويكثر باسافل الارض وبالاكندرية
واما

واما اصناف السمك عندهم فكثيرة لانه
يجتمع اليهم سمك النيل وسمك البحر الملح
ولا يفي القول بنوعتها لكثرة اصنافها واختلاف
اشكالها والوانها ومنها الصنف المسبي عندهم
ثعبان الماء وهي سمكة كالحيّة سوا طولها ما
يبين زراع الي ثلث اذرع

ومنها السرب وهي سمكة تصاد من بحر
الاسكندرية يحدث لاكلها احلام ردية مغرعة
ولا سيما الغريب ومن لم يعتدها والاحداثات
المضحكة فهي مشهورة

ومن ذلك الترسه وتسبي لجاء وهي
سلحفاة عظيمة وزنها نحو اربعة قنابير الا ان
جفنتها اعني عظم ظهرها كالترس له افاريز
خارجة عن جسيها نحو الشبر ورايتها بالاسكندرية
يقطع لحمها ويباع كلحم البقر وفي لحمها
الوان مختلفة ما بين اخضر واحمر واصفر واسود
وغير ذلك من الالوان وتخرج من جوفها نحو
اربعة مائة بيضة كبيض الدجاج سوا الا انه
لين

لبيّن القشر واتخذت من بيضها عجة فلها ^{١٤}
 جمد صار الوانا ما بيمين اخضر واحمر واصفر
 شبيها بالوان اللحم

ومن ذلك الدلينس وهو صدف مستدير
 الي الطول اكبر من الظفر ينشق عن رطوبة
 مخاطية بيضا ذات نكتة سودا يعانها الناظر
 وفيه ملوحة عذبة زعموا ويباع بالكيل



الفصل الرابع

في اقتصاص ما شوهد من اثارها القديمة

ما يوجد بهصر من الاثار القديمة
 اما فشي لم ار ولم اسمع بهئله في
 غيرها فاقصر علي اعجب ما شاهدته

فمن ذلك الاهرام وقد اكثرت الناس من
 ذكرها ووصفها ومساحتها وهي كثيرة العدد
 جدا

جدا وكلها ببر الجيزة وعلي سبت مصر القديمة
ويبتد في نحو مسافة يومين وفي بوصير
منها شي كثير وبعضها كبار وبعضها صغار
وبعضها طين ولبن واكثرها حجر وبعضها مدرج
واكثرها مخروط املس وقد كان منها بالجيزة
عدد كثير لكنها صغار فهدمت في زمن صلاح
الدين يوسف بن ايوب علي يدي قراقوش
بعض الامرا وكان خصيا روميا سامي الهمة
وكان يتولي عباير مصر وهو الذي بني السور
من الحجارة محيطة بالغسطة والقاهرة وما
بينهما وبالقلعة التي علي المقطم وهو ايضا
الذي بني القلعة وانبط فيها البيرين الموجودتين
اليوم وهما ايضا من العجايب وينزل اليها
بدرج نحو ثلثماية درجة واخذ حجارة هذه
الاهرام الصغار وبني بها القناطر الموجودة اليوم
بالجيزة وهذه القناطر من الابنية العجيبة ايضا
ومن اعمال الجبارين وتكون نيفا واربعين
قنطرة وفي هذه السنة وهي سنة سبع
وتسعين

Lib. I. وتسعين وخمس مائة تولى امرها من لا
 بصيرة عنده فسدها رجا ان يحتبس الما فيروي
 الجيزة فقيوت عليها جرية الما فزلزلت منها
 ثلث تناطر وانشقت ومع ذلك فلم يرو ما رجا
 ان يروي وقد بقي من هذه الاهرام المهدومة
 قلبها وحشوتها وهي ردم وحجارة صغار لا تصلح
 للقناطر فلجل ذلك تركت

واما الاهرام المتحدث عنها المشار اليها
 الموصوفة بالعظم فثلثة اهرام موضوعة علي خط
 مستقيم بالجيزة قبالة الغسقاط وبينها مسافات
 يسيرة وزواياها متقابلة نحو المشرق واثنان منها
 عظيمان جدا وفي قدر واحد وبها اولع الشعرا
 وشبهوها بنهدين قد نهذا في صدر الديار
 المصرية وهما متقاربان جدا ومبنيان بالحجارة
 البيض واما الثالث فينقص عنها بنحو الربع
 لكنه مبني بحجارة الصوان الاحمر المنقط
 الشديد الصلابة ولا يوتر فيه الحديد الا في
 الزمن الطويل وتجده صغيرا بالقياس الي
 زينك

زينك فاذا قربت منه واخذته بالنظر هالك
مراه وحسر الطرف عند تأمله وقد سلك في
بناية الاهرام طريق عجيب من الشكل
والانتقان ولذلك صبرت علي مهر الزمان بل
علي مهرها صبر الزمان فانك اذا تبجرتها
وجدت الازهان الشريفة قد استهلكت فيها
والعقول الصافية قد افرغت عليها مجهودها
والانفس النيرة قد افاضت عليها اشرف ما
عندها لها والملكات الهندسية قد اخرجتها
الي الفعل مثلا هي غاية امكانها حتي انها
تكار تحدث عن قومها وتخبر بحالهم وتنطق
عن علومهم وازهائهم وترجم عن سيرهم
واخبارهم وذلك ان وضعها علي شكل مخروط
يبتدي من قاعدة مربعة وينتهي الي نقطة
ومن خواص الشكل للمخروط ان مركز ثقله
في وسطه وهو يتساند علي نفسه ويتواقع
علي ذاته ويتحامل بعضه علي بعض فليس
له جهة اخري خارجة عنه يتساقط عليها ومن
عجيب

^{٤٩٩}
 عَجِيبَ وَضْعِهِ أَنَّهُ شَكْلُ مَرَبَعٍ قَدْ قَوِيلَ بِزَوَايَاهُ
 مَهَابِ الرِّيحِ الْارْبَعِ فَإِنَّ الرِّيحَ تَنْكَسِرُ سَوْرَتَهَا
 عِنْدَ مَصَادِمَتِهَا الزَّوَايَةَ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ عِنْدَ
 مَا تَلْقَى السُّطْحَ

وَلَنَرْجِعَ إِلَى ذِكْرِ الْهَرَمِيِّ الْعَظِيمِ فَإِنَّ
 الْمَسَاحَ ذَكَرُوا أَنَّ قَاعِدَةَ كُلِّ مِنْهَا أَرْبَعُ مِائَةِ
 ذِرَاعٍ طُولًا فِي مِثْلِهَا عَرْضًا وَارْتِفَاعٌ عَمُودُهَا أَرْبَعُ
 مِائَةِ ذِرَاعٍ وَذَلِكَ كُلُّهُ بِالذِّرَاعِ السُّودِ وَيَنْقَطِعُ
 الْمَخْرُوطُ فِي أَعْلَاهُ عِنْدَ سَطْحٍ مِسَاحَتُهُ عَشْرُ
 أَرْبَعٍ فِي مِثْلِهَا وَأَمَّا الَّذِي شَاهَدْتُهُ مِنْ
 حَالِهَا فَإِنَّ رَأْسَهَا كَانَ مَعْنَى رَمِي سَهَبًا فِي
 قَطْرِ أَحَدِهَا وَفِي سَبْكِهِ فَسَقَطَ السَّهْمُ دُونَ
 نَصْفِ الْمَسَافَةِ وَخَبَرْنَا أَنَّ فِي الْقَرْيَةِ الْمَجَاوِرَةِ
 لَهَا قَوْمًا قَدْ اعْتَادُوا ارْتِقَاءَ الْهَرَمِ بِلَا كَلْفَةٍ
 فَاسْتَدْعَيْنَا رِجَالًا مِنْهُمْ وَرَضَخْنَا لَهُ بِشْيَافِجَعَلُ
 يَصْعَدُ فِيهَا كَمَا يَرْقِي أَحَدُنَا فِي الدَّرَجِ بَلْ
 تَسْرِعُ وَرَقِي بِنَعْلَيْهِ وَاثْوَابِهِ وَكَانَتْ سَابِغَةً وَكَانَتْ
 لَمُورَتُهُ أَنَّهُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى سَطْحِهِ قَاسَهُ بِعِصْمَتِهِ
 فَلَهَا

فلما نزل زرنا من عهامة مقدار ما كان
 قاس فكان احدي عشرة ذراعا بذراع اليد
 ورايت بعض ارباب القياس قال ارتفاع عمودها
 ثلثهاية ذراع ونحو سبع عشرة ذراعا يحيط به
 اربعة سطوح مثلثات الاضلاع طول كل ضلع
 منها اربع مائة ذراع وستون ذراعا واري هذا
 القياس خطأ ولو جعل العمود اربع مائة ذراع
 لصح قياسه وان ساعدت المقادير توليت قياسه
 بنفسي وفي احد هذين الهرمين مدخل يلج
 الناس يغضي بهم الي مسالك ضيقة واسراب
 متنافذة وابار ومهالك وغير ذلك مما يحكيه
 من يلج ويتوغله فان ناسا كثيرين لهم غرام
 به وتخيل فيه فيوغلون في اعماقه ولا بد ان
 ينتهوا الي ما يعجزون عن سلوكه واما
 المسلوک فيه المطروق كثيرا فزلافة تغضي الي
 اعلاه فيوجد فيه بيت مربع فيه ناووس من
 حجر وهذا المدخل ليس هو الباب المتخذ له
 في اصل البناء وانما هو منقوب نقبا صوفيا
 اتفاقا

^{L12.}
I. اتفاقا وذكر ان المامون هو الذي فتحه وجل
من كان معنا ولجوا فيه وصعدوا الي البيت
الذي في اعلاه فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما
شاهدوا وانه مبلوء بالخفافيش وابوالها حتي
يكاد يبنع السالك ويعظم فيها الخفاش حتي
يكون في قدر الحمام وفيه طاقات وروازن
نحو اعلاه وكانها جعلت مسالك للريح ومنافذ
للضوء وولجته مرة اخري مع جباة وبلغت
نحو ثلثي المسافة فاغمي علي من هول المطلاع
فرجعت برمتق

وهذه الاهرام مبنية بحجارة جافية يكون
طول الحجر منها ما بين عشر اذرع الي
عشرين ذراعا وسبكه ما بين ذراعين الي
ثلث وعرضه نحو ذلك والعجب كل العجب
في وضع الحجر علي الحجر بهندام ليس في
الامكان اصح منه بحيث لا تجد بينها مدخل
ابرة ولا خلل شعرة وبينها طين كانه الورقة لا
ادري ما صنعه ولا ما هو وعلي تلك الحجرة
كتابات

١٧ كتابات بالقلم القديم المجهول الذي لم اجد
بديار مصر ممن يزعم انه سبع ممن يعرفه وهذه
وهذه الكتابات كثيرة جدا حتي لو نقل ما
علي الهرمين فقط الي صحف لكانت زهاء
عشرة الاف صحيفة وقرات في بعض كتب
الصاوية القديمة ان احد هذين الهرمين هو
قبر اغازييون والآخر قبر هرميس ويزعمون انها
فبيان عظيمان وان اغازييون اقدم واعظم وانه
كان يحج اليها ويهوي نسوها من اقطار
الارض وقد وسعنا القول في المنقول في الكتاب
الكبير فمن اراد التوسعة فعليه به فان هذا
الكتاب مقصور علي المشاهد

وكان الملك العزيز عثمان بن يوسف لما
استقل بعد ابيه سول له جهلة اصحابه ان
يهدم هذه الاهرام فبدأ بالصغير الاحمر وهو
ثلاثة الانافي فاخرج اليه الحلبية والنقابين
والحجارين وجباعة من عظماء دولته وامراء
مملكته وامرهم بهدمه ووكلمهم بخرابه فخبوها
عندها

عندها وحشروا عليها الرجال والصناع ووفروا^{عليهم} النفقات واقاموا نحو ثمانية اشهر
 يخيّلهم ورجلهم يهدمون كل يوم بعد بذل
 الجهد واستفراغ الوسع الحجر والحجرين فقوم
 من فوق يدفعونه بالاسافين والامخال وقوم
 من اسفل يجذبونه بالقلوس والاشطان فاذا
 سقط سبع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة
 حتي ترجف له الجبال وتزلزل الارض ويغوص
 في الرمل فيتعبون تعباً اخر حتي يخرجوه
 ثم يضربون فيه الاسافين بعد ما ينقبون لها
 موضعاً ويبيتونها فيه فيتقطع قطعاً فتسحب كل
 قطعة علي العجل حتي تلقي في زيل الجبل
 وهي مسافة قريبة فلما طال ثاؤهم ونفدت
 نفقاتهم وتضاعف نصبهم ووهت عزائهم وخارت
 قواهم كفوا محسورين مدمومين لم ينالوا بغية
 ولا بلغوا غاية بل كانت غايتهم ان شوهوا الهرم
 وابانوا عن عجز وفشل وكان ذلك في سنة
 ثلث وتسعين وخمس مائة ومع ذلك فان
 الراي

الرأبي لـحجارة الهدم يظن ان الهرم قد
استوصل فاذا عاين الهرم ظن انه لم يهدم منه
شي وانها جانب منه ككشط بعضه وحين ما
شاهدت المشقة التي يجدونها في هدم كل
حجر سالت مقدم الحجريين فقلت له لو بذل
لكم النى دينار علي ان تردوا حجرا واحدا
الي مكانه وهندامه هل كان بتمكنكم ذلك
فاقسم بالله تعالى انهم ليعجزون عن ذلك
ولو بذل لهم اضعافه

وبازا الاهرام من الضفة الشرقية
مغايير كثيرة العدد كبيرة المقدار
حقيقة الاغوار متداخلة وفيها ما هو ذو طبقات
ثلث وتسمي المدينة حتي لعل الفارس يدخلها
برمح ويتخللها يوما اجمع ولا ينهيها لكثرتها
وسعتها وبعدها ويظهر من حالها انها مقاطع
حجارة الاهرام واما مقاطع حجارة الصوان الاحمر
فيقال انها بالقلزم وبالسوان

وعند

وعند هذه الاهرام اثار ابنية جبارة ومغاير^{١٢٢}
 كثيرة متقنة وقلها تري من ذلك شيا الا
 وتري عليه كتابات بهذا القلم المجهول
 وعند هذه الاهرام باكثر من
 غلوة صورة راس وعنق بارزة من الارض في
 غاية العظم يسميه الناس ابا الهول ويؤمنون
 ان جثته مدفونة تحت الارض ويقتضي
 القياس ان تكون جثته بالنسبة الي راسه
 سبعين ذراعا فصاعدا وفي وجهه حبرة ودهان
 احمر يلج عليه رونق الطراة وهو حسن الصورة
 مقبولها عليه مسحة بهاء وجمال كانه يضجرك
 تبسها وسالني بعض الفضلاء ما اعجب ما رايت
 فقلت تناسب وجه ابي الهول فان اعضا وجهه
 كالانف والعين والاذن متناسبة كما تصنع
 الطبيعة المصور متناسبة فان انف الطفل مثلا
 مناسب له وهو حسن به حتي لو كان ذلك انف
 الانف لرجل كان مشوها به وكذلك لو كان
 انف الرجل العربي لتشوهت صورته وعلي هذا

سائر الاعضا فكل عضو ينبغي ان يكون علي
مقدار وهية بالقياس الي تلك الصورة وعلي
نسبتها فان لم توجد المناسبة تشوهت الصورة
والعجب من مصورة كيف قدر ان يحفظ نظام
التناسب في الاعضا مع عظمها وانه ليس في
اعمال الطبيعة ما يحاكيه ويتقيله

ومن ذلك الاثار التي بعين شمس
وهي مدينة صغيرة يشاهد سورها
محدقا بها مهدوما ويظهر من امرها انها قد كانت
بيت عبادة وفيها من الاصنام الهائلة العظيمة
الشكل من نحيت الحجارة يكون طول
الصنم زهاء ثلثين ذراعا واعضاه علي تلك
النسبة من العظم وقد كان بعض هذه الاصنام
قايما علي قواعد وبعضها قاعدا بنصبات عجيبة
واتقانات محكمة وباب المدينة موجود الي اليوم
وعلي معظم تلك الحجارة تصاوير الانسان
وغيره من الحيوان وكتابات كثيرة بالقلم
المجهول وقلبا تري حجرا غفلا من كتابة
او

^{٢١٢}
١ او نقش او صورة وفي هذه المدينة المسلمتان
 المشهورتان ويسميان مسلتي فرعون وصفة
 المسلة ان قاعدة مربعة طولها عشر اذرع في
 مثلها عرضا في نحوها سبكا قد وضعت علي
 اساس ثابت في الارض ثم اقيم عليها عمود
 مربع مخروط ينسف طوله علي مائة ذراع
 يبتدي من قاعدة لعل قطرها خمس اذرع
 وينتهي الي نقطة وقد لبس راسها بقلنسوة
 نحاس الي نحو ثلث اذرع منها كالقمع وقد
 تنجر بالمطر وطول المدة واخضر وسال من
 خضرته علي بسيط المسلة والمسلة كلها عليها
 كتابات بذلك القلم ورايت احدي المسلتين
 وقد خرت وانصدعت من نصفها لعظم الثقل
 واخذ النحاس من راسها ثم ان حولها من
 المسال شيئا كثيرا لا يحصي عددها مقاريرها
 علي نصف تلك العظمي او ثلثها وقلها تجد
 في هذه المسال الصغار ما هو قطعة واحدة
 بل فصوصا بعضها علي بعض وقد تهدم اكثرها
 وانها

IV. وانما بقيت قواعدها ورايت بالاسكندرية
 مسلتين علي سيق البحر في وسط العبارة
 اكبر من هذه الصغار واصغر من العظيبتين
 واما البرابي بالصعيد فالحكاية عن عظيها
 واتقان صنعتها واحكام صورها وعجائب ما فيها من
 الاشكال والنقوش والتصاوير والخطوط مع احكام
 البناء وجفاء الالات والاحجار مما يفوت الحصر
 وهي من الشهرة بحيث تغني عن الاطالة
 في الصفة

ورايت بالاسكندرية عهود السواري
 وهو عهود احمر منقط من الحجر المانع الصوان
 عظيم الغلظ جدا شاهق الطول لا يبعد ان
 يكون طوله سبعين ذراع وقطره خمس اذرع
 وتحتة قاعدة عظيمة تناسبه وعلي راسه قاعدة
 اخري عظيمة وارتفاعها عليه بهندام تفتقر
 الي قوة في العلم يرفع الاثقال وتهر في
 الهندسة الهيئية وخبرني بعض الشمقات انه
 قلبن دونه وكان خمسا وسبعين شهرا بالشهر
 التام

التام ثم اني رايت بشاطي البحر مهايلي سور^{١١}
 المدينة اكثر من اربع مائة عمود مكسرة انصافا
 واثلاثا حجرها من جنس حجر عمود السواري
 علي الثلث منه او الربع وزعم اهل الاسكندرية
 قاطبة انها كانت منتصبة حول عمود السواري
 وان بعض ولاة الاسكندرية واسمه تراجا كان
 واليا عن يوسف بن ايوب فراي هدم هذه
 السواري وتكسيدها والقها بشاطي البحر زعم
 ان ذلك يفسد سورة الموج عن سور المدينة
 او ان يمنع مراكب العدو تسند اليه وهذا
 من عبث الولدان ومن فعل من لا يفرق
 بين المصلحة والمفسدة ورايت ايضا حول عمود
 السواري من هذه الاعمدة بقايا صالحة بعضها
 صحيح وبعضها مكسور ويظهر من حالها انها
 كانت مستوفدة والاعمدة تخيل السقف وعمود
 السواري عليها قبة هو حاملها واري انه الرواق
 الذي كان يدرس فيه ارسطوطاليس وشيعته
 من بعده وانه دار العلم الذي بناه الاسكندر
 حين

حين بني مدينته وفيها كانت خزانة الكتب
التي حرقها عمرو بن العاص باذن عمر رضي
الله عنه

واما المنارة فحالها مشهور يغني عن
وصفها وذكر ذوو العناية ان طولها مايتا ذراع
وخمسون ذراع وقرات بحط بعض المحصلين انه
قاس العمود بقاعدتيه فكان اثنتين وستين
ذراع وسدس ذراع وهو علي جبل طوله ثلث
وعشرون ذراع ونصف ذراع فصارت جملة ذلك
خمسا وثمانين ذراعا وثلثي ذراع وطول القاعدة
السفلي اثنتا عشرة ذراعا وطول القاعدة
العليا سبع اذرع ونصف ذراع وقاس ايضا المنارة
فوجدها مايتي ذراع وثلثين ذراعا وهي
ثلث طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة
ذراع واحدي وعشرون ذراعا والطبقة الثانية
مربعة وطولها احدي وثمانون ذراعا ونصف
ذراع والطبقة الثالثة مدورة وطولها احدي
وثلثون

وثلثون ذراعاً ونصف ذراع وفوق ذلك مسجد ^{في}
ارتفاعه نحو عشرين ذراعاً

ومن ذلك الآثار التي بهصر القديسة
وهذه المدينة بالجيزة فوق الفسطاط وهي
منف التي كان يسكنها الغرانة وكانت مستقراً
ملكه ملوك مصر وأياها عني بقوله تعالى عن
موسي عليه السلام ودخل المدينة علي حين
غفلة من أهلها وبقوله تعالى فخرج منها خائفاً
يتترقب لأن مسكنه عليه السلام كان بقربة
بالجيزة قريبة من المدينة تسمى دسوه وبها
اليوم دير لليهود ومقدار خرابها اليوم مسيرة
نصف يوم في نحوه وقد كانت عاصمة في
زمن الإلهيم ويسوس وموسي عليهم السلام
وقبلهم بما شا الله تعالى وبعدهم الي زمن
بخت نصر فانه اخرب ديار مصر وبقيت علي
خرابه أربعين سنة وسبب اخراجه ايها ان
ملكها عظم منه اليهود حين التجؤوا الي مصر
ولم يكن منهم بخت نصر فقصده بخت

نصر

نصر و اباد دياره ثم جا الاسكندر بعد ذلك
واستولي عليها وعمر بها الاسكندرية وجعلها مقر
الملك ولم تزل علي ذلك الي ان جا الاسلام
فتخت علي يد عمرو بن العاص وجعل مقر
الملك بالقسطاط ثم جا المعز من المغرب وبني
القاهرة وجعلها مقر الملك الي اليوم وقد ذكرنا
ذلك مشروحا مفصلا في الكتاب الكبير

ولنرجع الي وصف منى المسبأة مصر القديمة
فهذه المدينة مع سعتها وتقدم عهدها وتداول
الملل عليها واستيصال الامم اياها من تغية
اثارها ومحو رسومها ونقل حجارتها والاتها وافساد
ابنيتها وتشويه صورها مضافا الي ما فعلته فيها
اربعة الاف سنة فصاعدا تجد فيها من
العجائب ما يفوت فهم الفطن المتامل ويحصر
دون وصفه البليغ اللسن وكلها زده تامل
زادك عجبا وكلها زده نظرا زادك طربا
ومها استنبطت منه معني انباك بها هو اغرب
ومها

ومها استثرت منه علما ذلك علي ان وراه ^{Lrs.}
 I. ما هو اعظم

فمن ذلك البيت المسيحي بالبيت الاخضر
 وهو حجر واحد تسع اذرع ارتفاعا في ثمان
 طولاً في سبع عرضاً قد حفر في وسطه بيت
 قد جعل سهك حيطانه وسقفه وارضه ذراعين
 ذراعين والباقي قضاء البيت وجميعه ظاهراً وباطناً
 منقوش ومصور ومكتوب بالقلم القديم وعلي
 ظاهره صورة الشبس مها يلي مطلعها وصور كثير
 من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوان
 علي اختلاف من النصبات والهيئات فمن بين
 قايم وماش وماز رجليه وصافها ومستتر للخدمة
 وحامل الات ومشير بها ينبيء ظاهر الامر انه
 قصد بذلك محاكاة امور جليلة واعمال
 شريفة وهيئات فاضلة واشارات الي اسرار غامضة
 وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستغرف في صنعها
 الوسع لمجرد الزينة والحسن وقد كان هذا
 البيت مبكناً علي قواعد من حجارة الصوان
 العظيمة

Cap. 17. العظيمة الوثيقة فحفر تحتها الجهلة والحمقى طمعا في المطالب فتغير وضعه وفسد هندامه واختلج مركز ثقله وثقل بعض علي بعض فتصدع صدوعا لطيفة يسيرة وهذا البيت قد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة عاتية جافية علي اتقن هندام واحكم صنعة وفيها قواعد علي عهد عظيمة وحجارة الهدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب وقد بقي في بعضها حيطان ماثلة بتلك الحجارة الجافية وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال ورايت عقد باب شاهقا ركناه حجران فقط وازحجه حجر واحد قد سقط بين يديه وتجد هذه الحجارة مع الهندام المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر في ارتفاع اصبعين وفيه صداء النحاس وزنجرته فعلبت ان ذلك قيود الحجارة البنا وتوثيق لها ورباطات بينها بان يجعل بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد تتبعتها الاندال المحدودون فقلعوا

١٢٥ قتلوا منها ما شا الله تعالى وكسروا لاجلها
 كثيرا من الحجارة حتي يصلوا اليها ولعبر الله
 لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن
 تبك من اللوم وتوغل في الحساسة
 واما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها
 فامر يفوت الوصف ويتجاوز التقدير واما اتقان
 اشكسالتها واحكام هياتها والمحاكاة بها الامور
 الطبيعية فهو وضع التعجب بالحقيقة فبن ذلك
 صنم زرغانه سوي قاغده فكان نيغا وثلاثين
 ذراعا وكان مداه من جهة اليمين الي اليسار
 نحو عشر اذرع ومن جهة الخلف الي الامام
 علي تلك النسبة وهو حجر واحد من الصوان
 الاحمر وعليه من الدهان الاحمر كانه لم يزد
 تسقادم الايام الاجدة والعجب كل العجب
 كين حفظ فيه مع عظمه النظام الطبيعي
 والتناسب الحقيقي وانت تعلم ان كل واحد
 من الاعضا الاليفة المتشابهة له في نفسه
 مقدار ما وله الي سائر الاعضا نسبة ما بذلك
 المقدار

المقدار وبذلك النسبة يحصل حسن الهيئة
وملاحظة الصورة فان اختلف شي من ذلك حدث
من القبح بهقدار الخلل وقد احكم في هذه
الاصنام هذا النظام احكاما اي احكام فمن
ذلك مقادير الاعضا في نفسها ثم نسب
بعضها الي بعض فانك تري الصنم قد ابتدي
بانفصال صدره عن عنقه عند الترقوة بتناسب
بليغ ثم تاخذ الصدر في ارتفاع التراب الى
ثندوتين فيرتفعان عما دونها ويفرزان عن
ساير الصدر بنسبة عجيبة ثم يعلوان الي حد
الحلقة ثم تصور الحلقة مناسبة لتلك الصورة
الهائلة ثم تنحدر الي الموضع المطمين عند
القص وفرجة الزور وزر القلب والي تجعيد
الاضلاع والتوايها كما هو موجود في الحيوان
الحقيقي ثم تنحدر الي مقاط الاضلاع ومراق
البطن والتوا العصب وعضل البطن يهينا وشبالا
وتوترها وارتفاعها وانخفاض ما دون السرة مما
يلي الاقرب ثم تحقيق السرة وتوتر العضل حولها
ثم

ثم الانحدار الي الثنة والحالبين وعروق
^{L. 2.}
^{1.} الحالب والخروج منه الي عظمي الوركين
 وكذلك تجد انفصال الكتف واتصاله بالعضد
 ثم بالساعد وانفتال حبل الذراع والكوع
 والكرسوع وابرة المرفق ونهري مفصل الساعد
 من العضد وعظم الساعد ورطوبة اللحم
 وتوتر العصب وغير ذلك مما يطول شرحه وقد
 صور كنى بعضها قابضا به علي عيون قطره
 شبر كانه كتاب وصورت الغضون والاسارير
 التي تحدث في جلدة الكنى مما يلي الخنصر
 عند ما يقبض الانسان كفه واما حسن
 اوجهها وتناسبها فعلي اكمل ما في القوي
 البشرية ان تفعله واتم ما في المواد الحجرية
 ان تقبله ولم يبق الا صورة اللحم والدم
 وكذلك صورة الاذن وحتارها وتعاربها علي
 غاية التمثيل والتخييل
 ورايت اسدين متقابلين بينها
 لشد قريب وصورها هائلة جدا
 وقد

وقد حفظ فيها النظام الطبيعي والتناسب
الحيواني مع كونها اعظم جثة من الحيوان
الحقيقي جدا جدا وقد تكسرا وربما بالتراب
ووجدنا من سور المدينة قطعة صالحة مبنية
بالحجارة الصغار والطوب وهذا الطوب كبير
جاف مطاول الشكل ومقداره نصف الاجر
الكسوي بالعراق كما ان طوب مصر اليوم
نصف اجر العراق اليوم ايضا
واذا راي اللبيب هذه الآثار عذر العوام
في اعتقادهم علي الاويل بان اعمارهم كانت
طويلة وجثثهم عظيمة او انه كان لهم عصا اذا
ضربوا بها الحجر سعي بين ايديهم وذلك لن
الذهان تقصر عن مقدار ما يحتاج اليه في
ذلك من علم الهندسة واجتماع الهمة وتوفر
العزبة ومضاربة العمل والتمكن من الالات
والتنفع للاعمال والعلم بهجرة اعضا الحيوان
وخاصة الانسان ومقاديرها ونسب بعضها من
بعض

بعض وكيفية تركيبها ونصباتها ومقادير وضع ^{بعض} بعضها من بعض فان النصف الاسفل من الانسان اعظم من النصف الاعلى منه اعني التنور بمقدار معلوم بخلاف ساير الحيوان والانسان المعتدل طوله ثمانية اشبار بشبر نفسه وطول يده الي طي مرفقه شبران بشبره وعضده شبر وربع وهكذا جميع عظامه الصغار والكبار والقصب والسناسين والسلاميات حافظة للنظام في مقاديرها ونسب بعضها الي بعض وكذلك ساير الاعضا الباطنة والظاهرة كانهخفاض اليافوخ عن ذروة الراس وتثوة عما دونها وامتداد الجبهة والجبينين وتطامن الصدغين وتثوء عظمي الوجنتين وسهولة الخدين وانخراط الانف ولين المارن وانفراج المنخرين وامتداد الوتره ودقة الشفتين وامتدادة الحنك وانخراط الفكين وغير ذلك مما تصبى عنه العبارة وانها يدرك بالشاهدة وبالتشريح

وبالتشريح والتأمل وقد ذكر ارسطوطاليس
 فصلا في المقالة الحادية عشرة من كتاب
 الحيوان له يدل علي ان القوم كان لهم
 حذافة وانتان لمعرفة اعضا الحيوان وتناسبها
 وان جميع ما ادركوه وان جل فهو حقير
 تافه بالقياس الي الامر الحقيقي المطبوع
 وانها يستعظم ما عرفه الانسان منه بالقياس
 الي ضعف قوته وبالقياس الي باقي نوعه
 ممن يعجز عا قدر عليه كما يتعجب من
 النملة اذا حملت حبة شعير ولا يتعجب من
 الغيل اذا حمل قناطير وهذا فص كلامه
 باصلاحه قال من العجب ان نستحب علم
 احكام التصاوير وعمل الاصنام وافراغها وتنبين
 حكيته ولا نستحب معرفة الاشيا المقومة
 بالطبيعة ولا سببا اذا توينا علي معرفة عللها
 ولذلك لا ينبغي لنا ان نكره النظر في
 طباع الحيوان الحقير الذي ليس بكرم
 ولا

ولا يثقل ذلك علينا كما يثقل علي ^{لرب}
 الصبيان ففي جميع الاشيا الطباعية شي
 عجيب ولذلك ينبغي لنا ان نطلب معرفة
 طباع كل واحد من الحيوان ونعلم ان في
 جميعه شيا طباعيا كريها لانه لم يطبع شي
 منها علي وجه الباطل ولا كما جا واتفق
 ولا بالحث بل كل ما يكون من قبل
 الطباع فانها يكون لشي اعني لحال التمام
 ولذلك صار له مكان ومرتبة وفضيلة صالحة
 فتبارك الله احسن الخالقين

واما باطن الحيوان وتجويغاته وما فيها
 من العجايب التي يشتبهل علي
 وصفها كتب التشریح لجالينوس وغيره وكتاب
 منافع الاعضا له فان ايسر اليسير منه يبهت
 دونه المصور حسيرا ولا يجد له علي ذلك
 ظهيرا ويعلم مصداق قوله تعالي وخلق
 الانسان ضعيفا

واقول ان التعجب من الامور الصناعية
يضاهي التعجب من الامور الطبيعية لان
الامور الصناعية هي بوجه ما طبيعية وذلك
انها حادثة عن قوي طبيعية وكما ان
المهندس اذا حرك ثقلا عظيما استحق ان
يتعجب منه فكذلك اذا صنع صورة من خشب
مثلا تحرك تلك الصورة ثقلا ما كان ذلك
المهندس احري ان يتعجب منه والله خلقكم
وما تعملون فتبارك من ملكوته سار في
عالم الغيب والشهادة وفي انفسكم افلا
تبصرون ونور جلاله ساطع فلا ينهاه حجاب
يعلم خائفة الاعين وما تخفي الصدور ومن
اشباح الموجودات بقدرته قايمة وبارادته متحركة
وساكنة وبنغاز امره فيها فرحة وباقترابها من
حضرة قدمه مبتهجة ولتكثرها تشهد بوحدانيتها
وتغفيرها تقر بصهيته وان من شي
الا يسبح بحمده

ولنرجع

ولنرجع الي حديثنا الاول فنقول هذه ^{١١٢}
 الاصنام مع كثرتها قد تركتها الايام الا الاقل
 جذازا وغادرتها ارباما ولقد شاهدت كبيرا منها
 وقد نحت من ضلعتة رجا قطرها ذراعان ولم
 يظهر في صورة كبير تشويه ولا تغير بين
 ورايت صنما وبين رجليه صنم متصل به صغير
 كانه مولود بالقياس اليه وهو مع ذلك
 كاعظم رجل يكون وعليه من الملائحة والجمال
 ما يشوق الناظر اليه ولا يمل من ملاحظته
 واتخاذ الاصنام قد كان في ذلك
 الزمان شايعا في الارض عاما في الامم ولهذا
 قال تعالى في حق ابراهيم عليه السلام ان
 ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا ولم يكن
 من المشركين اي كان وحده في زمانه
 موحدا فهو امة بنفسه لاعتزاله اياهم وانفراده
 برأي يخالف اراهم

ولها رأي بنو اسراييل تعظيم القبط هذه
 الاصنام وتبجيلهم اياها وعكوفهم عليها والفوا
 ذلك

CAP. IV. ذلك وانسوا به لطول مقامهم بينهم ثم راوا قوما من اهل الشام عاكفين علي اصنام لهم قالوا يا موسي اجعل لنا الالهة كما لهم الهة قال انكم قوم تجهلون ولما كان النصاري معظمهم وجهورهم اقتباط وصاينة نزعوا الي الاصل ومالوا الي سنة ابايهم القديسة في اتخاذ التماثيل في بيعهم وهياكل عبادتهم وبالغوا في ذلك وتغننوا فيه وربما تراموا في الجهالة والنوك حتي يصوروا الههم والمليكة حوله بنزغهم وجميع ذلك لبقايا فيهم من سنن اوايلهم وان كان الاوائل يكبرون الاله ان يدخل تحت ادراك عقلي وحسي فضلا عن تصوير وانبا سهل علي النصاري ذلك وجراهم عليه اعتقادهم الالهية لبشر وقد حققنا القول في ذلك في مقالاتنا عليهم

وما زالت الملوك تراعي بقا هذه الآثار وتبنع من العيث فيها والعبث بها وان كانوا اعدا لاربابها وكانوا يفعلون ذلك لمصالح منها

^{Lib.}
I. منها لتبقي تاريخا يتنبه بها علي الاحقاب ومنها
 انها تكون شاهدة للكتب المنزلة فان القران
 العظيم ذكرها وذكر اهلها ففي رويتها خبر
 الخبر وتصديق الاثر ومنها انها مذكرة بالمصير
 ومنبهة علي المال ومنها انها تدل علي شي
 من احوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم
 وصفا فكرهم وغير ذلك وهذا كله مما
 تششق النفس الي معرفته وتوثر الاطلاع
 عليه واما في زمننا هذا فترك الناس
 سدي وسرحوا هبال وفوضت اليهم شئونهم
 فتحركوا بحسب اهوائهم وجروا نحو ظنونهم
 واطباعهم وعمل كل امري منهم علي شاكلته
 وبهوجب سجيته وبحسب ما تسول له نفسه
 ويدعوا اليه هواه فلما راوا اثارا هايلة
 راعهم منظرها وظنوا ظن السوء بمخبرها
 وكان جل انصراف ظنونهم الي معشوقهم واجل
 الاشيا في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم
 كما قيل

وكل

وكل شيء راه ظنه قدحا

وكل أمري ظنه الساقى

فيهم بحسبون كل علم يلوح لهم انه علم
علي مطلب وكل شق مفطور في جبل
انه ينفذي الي كثر وكل صنم عظيم انه
حافظ المال تحت قدميه وهو مهلك عليه
فصاروا يعملون الحيلة في تخريبه وبيالغون
في تهديبه ويفسدون صور الإصنام افساد من
يرجوا عندها المال ويخاف منها التلف
وينقبون الاحجار نقب من لا يتبارى انها
صناديق متغلة علي ذخاير ويسربون في فطور
الجبال سرور متلصص قد اتى البيوت من
غير ابوابها وانتهر فرصة لم يشعر غيره بها

وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا
ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل سحباً
علي الوجوه ومنها مضائق لا ينسحب فيها الا
الضرب الضييل واكثر ذلك انها هو فطور
طبيعية في الجبال

ومن

ومن كان من هؤلاء له مال اضاع في
 ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض المياسير
 وقوي طبعه وقرب امله بايهان يحلفها له وعلوم
 يزعم انه استاثر بها ذونه وعلامات يدعي انه
 شاهدها حتي يخسر ذلك عقله وماله وما
 اتيه بعد ذلك ماله

ومما يقوي اطباعهم ويديم اصرارهم انهم
 يجدون غواويس تحت الارض فسيحة الارجا
 محكمة البناء وفيها من موتي القدماء الحجم
 الغفير والعدد الكثير قد لغوا باكفان من
 ثياب القنب لعله يكون علي المبيت منها زها
 النى زراع وقد كفن كل عضو علي تنفرانه
 كاليد والرجل والاصبع في قمط حقائق ثم
 بعد ذلك تلقى جنة المبيت جهلة حتي يرجع
 كالحمل العظيم ومن كان يتتبع هذه
 التواويس من الاعراب واهل الريس وغيرهم
 ياخذ هذه الاكفان فبا ووجد فيه تباينها
 اتخذه ثيابا وباعه للوراقين يعملون منه ورق
 العطارين

العطارين ويوجد بعض موتاهم في توابيت
من خشب الجبيز تخين ويوجد بعضهم في
نواويس من حجارة اما رخام واما صوان
وبعضهم في ازيار مملوءة عسل وخبزني الثقة
انهم بينا كانوا يتقفون المطالب عند الاهرام
صارفوا رنا مختوما ففضوا فاذا فيه عسل
فاكلوا منه فعلق في اصبع احدهم شعر
فجذبه فظهر لهم صبي صغير متمسك الاعضا
رطب البدن عليه شي من الحلي والجوهر
وهولا الموتى قد يوجد علي جباههم وعيونهم
وانوفهم ورق من الذهب كالقشر وقد يوجد
منه ايضا علي فرج المرأة وربما وجد قشر من
الذهب علي جميع الميت كالغشا وربما وجد
عنده شي من الذهب والحلي والجوهر وربما
وجد عنده التة التي كان يزاو بها في
حياته واخبرني الثقة انه وجد عند ميت
منهم آلة المزين مسنا وموسي وعند اخر آلة
الحجج

^{L12.}
 I. — احجام وعند اخر الة الحايك ويظهر من
 حالهم انه قد كان من سنتهم ان يدفنوا مع
 الرجل الله وماله وسبعت ان طوائف من
 الحبشة هذه سنتهم ويتطيرون ببتاع الميت
 ان يمسوه او يتصرفوا فيه وكان لنا قريب دخل
 الحبشة واكتسب مالا منه مايتا اوقية من
 الذهب وانه لما مات اكرهوا رجلا مصريا كان
 معه علي اخذ ماله فاخذه ميتنا عليهم

وقد كان من سنتهم والله اعلم ان يجعل
 مع الميت شي من الذهب فخبني بعض
 قصة بوصير وهي مجاورة مدافنهم انهم نبشوا
 ثلاثة اقبر فوجدوا علي كل ميت قشرا رقيقا
 من الذهب لا يكاد يجتمع وفي فيه سبيكة
 من الذهب فجمع السبايك الثلاثة فكان وزنها
 تسعة مثاقيل والحكايات في ذلك اوسع
 من ان يحصرها هذا الكتاب

واما ما يوجد في اجوانهم وادمغتهم من
 الشي الذي يسهونه موميا فكثير جدا بجلبه
 اهل

اهل الزينى الي المدينة ويباع بالشى النزر Cant. IV.
ولقد اشتريت ثلاثة اروس مهلوة منه بنصف
درهم مصري واراني بايعه جوالقا مهلوا من
ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه من
هذا الموميا ورايته قد داخل العظام وتشربته
وسري فيها حتي صارت كانهما جزء منه ورايت
ايضا علي تحف الراس اثر ثوب الصكفن واثر
النساجة قد انتقش فيه كما يرتسم علي
الشعر اذا ختبت به علي ثوب

وهذا الموميا هو اسود كالقفر ورايته
اذا اشتد عليه حر الصيف يجري ويلصق بها
يدنوا منه واذا طرح علي الجهر غلي ودخن
وشهت منه رائحة القفر او الزفت والغالب
انه زفت ومر واما الموميا بالحقيقي فشي
ينحدر من رووس الجبال مع المياه ثم يجيد
كالقار ويفوح منه رائحة زفت مخلوط بقفر
وقال جالينوس الموميا يخرج من العيون كالقار
والنفط وقال غيره هو صنف من القار ويسبي
حيض

حيض الجبال وهذا الذي يوجد في تجاوين
الموتي ببصر لا يبعد عن طباع المنوميا وان
يستعمل بدله اذا تعذر

ومن اعجب ما يوجد في مدافنهم اصناف
الحيوان من الطير والوحش والحشرات وقد
كفن الواحد منها في كذا كذا ثوبا وهو
محتاط عليه محتفظ به وخبرني الثقة انهم
وجدوا بيتا تحت الارض محكما ففتحوه
فوجدوا فيه لغاية ثياب القنب وقد تعطت
فازالوها مع كثرتها فوجدوا تحتها عجلا صحيحا
قد احكم تقطيعه وحدثني اخر انهم وجدوا
صقرا فانشروا عنه من لغاية الثياب حتي
عيوا فوجدوه لم تنسقط منه ريشة

وحكي لي مثل ذلك عن هر وعن عصفور
وعن خنفسا وغير ذلك مما يطول شرحه
ويجوز ذكره

وحكي لي ايضا الامير الصادق انه كان
بقوص فجا اليه من يحث عن المطالب
فذكروا

فذكروا له انهم انخسفت بهم هوة موهمة ان
 فيها دفينا فخرج معهم بجباعة متسلحين
 وحفروا فوجدوا زبرا كبيرا موثق الراس بالحص
 ففتحوه بعد الجهد فوجدوا فيه كالاصابع
 مكفنا بخرق فحلوها فوجدوا تحتها صبرا وهو
 سبك صغار وقد صار كالهبا اذا نفخ طار
 فنقلوا الزير الي مدينه قوص بين يدي
 الوالي واجتمع عليه نحو مائة رجل فحلوا
 الجميع حتي اتوا علي اخره وهو كله صبر
 مكفن ليس فيه سوي ذلك

ورایت انا بعد ذلك في مدائنهم ببوصير
 من العجايب ما لا يفي به هذا الكتاب فمن
 ذلك اني وجدت في هذه المدائن مغاير
 تحت الارض مبنية باتقان وفيها رمم مكفنة
 في كل مغارة عدد لا يحصي ومن المغاير ما هو
 مهلوء برمم الكلاب ومنها ما هو مهلوء برمم البقر
 ومنها ما فيه رمم السنائير والجميع مكفن بخرق
 القنب ورايت شيا من عظام بني ادم وقد
 تهشق

^{١٢٠}
 تهشق حتي صار كالليف الابيض لقدمه ١
 ومع ذلك فاكثر الرسم التي رايتها صلبة
 متهاسكة جدا يظهر عليها من الطراة اكثر
 من رسم الهالكين سنة سبع وتسعين وحمس
 مائة الاتي ذكرها اخر كتابنا هذا ولا سيما
 ما كان من الرسم القديية قد انصبغ بالزفت
 او القطران فانك تجدها في لون الحديد
 وصلابته ووزانته ورايت من جهاجم البقر ما شا
 الله وكذلك جهاجم الغنم وفرقت بين روس
 المعز والضان وبين روس البقر الثيران ووجدت
 لحم البقر قد التصق بالاكفان حتي صار
 قطعة واحدة حمرا تصرب الي السواد ويخرج
 العظم من تحتها ابيض يققا وبغض العظام
 احمر وبعضها اسود وكذلك في عظام الادمي
 ولا شك ان الاكفان كانت تبل بالصبر
 والقطران وتشرب به ثم يكفن بها فلذلك
 يصبغ اللحم ويبقيه وما نال منها العظم صبغه
 فاحمر واسود ووجدت في عدة مواضع
 تلالا

^{Cap. IV.} تلالا من رمم الكلاب لعله يكون في جبلتها
 مائة الف راس نكلب او يزيد وذلك مما
 يثير الباحثون عن المطالب فان جماعة
 يجعلون مكاسبهم من هذه القبور واخذ
 ما سنج لهم من الخشب والخرق وغيره
 واستقرت جميع المواضع الممكنة فلم اجد فيها
 راس فرس ولا جبل ولا حبار فبقي ذلك في
 نفسي فسالت مشايخ بوصير فبادروا الي اخباري
 بانهم قد تقدمت فكرتهم في ذلك واستقروا
 اياه فلم يجدوه واكثر توابعيتهم من خشب
 الجبيز وفيه القوي الصلب ومنه ما صار في
 درجة الرمال وخبرني قضاة بوصير بعجائب
 منها انهم وجدوا نلوسا من حجر فضوه
 فالقوا فيه نلوسا فضوه فوجدوا فيه تابوتا
 ففتحوه فوجدوا فيه سحلية وهي سام ابرص
 مكفنة سحطا عليها معنيا بها ووجدنا عند
 بوصير اهراما لكثيرة منها هرم قد انهدم وبقي
 قلبه فقسناه من مبداء اساسه فوجدناه لا يتقاصر
 عن

Lib.
I.

عن هرمي الجيزة وجميع ما حكيناه من
احوال مدافنهم ببوصير يوجد نحوه وامثاله
بعين شمس وبالبرابي وبغيرها

واعلم ان الاهرام لم اجد لها زكرا في
التوراة ولا في غيرها ولا رايت ارسطو زكرها
وانها قال في اثنا قول له في السياسة كما
كان من سنة المصريين البنا وللاسكندر
اللافروزيسي تاريخ صغير ذكر فيه اليهود
والمجوس والصابية وتعرض لشي من اخبار
القطب واما جالينوس فرايته ذكر الاهرام في
موضع واحد وجعله من هرم الشيخوخة وقال
في كتاب شرح الاهوية والبلدان لبقرات فمن
اراد ان يتعلم صناعة النجوم فعليه ببصر فان
اهلها قد عنوا بذلك عناية تامة هذا معني
قوله وقال في كتاب عمل التشریح فمن اراد
ان يشاهد كيفية تركيب العظام وهيتها فينبغي
له ان يقصد الاسكندرية ويشاهد موتي القدماء
واعلم

M

واعلم ان القبط بهصر نظير النبط بالعراق
ومنق نظيرة بابل والروم والاقاصرة بهصر نظير
الفرس والاكاسرة بالعراق والاسكندرية نظيرة
المداين والغسطاط نظير بغداد والجميع اليوم
يعمه الاسلام وتشبهه دعوة بني العباس



الفصل الخامس فيها شهود بها من غارب الابنية والسفن

ابنيتهم فغيرها هندسة بارعة فترتيب
واما في الغاية حتي انهم قلبا يتركون
مكانا غفلا خاليا عن مصلحة ودورهم افصح
وغالب سكناهم في الاعالي ويجعلون منافذ
منازلهم تلقا الشمال والرياح الطيبة وقلبا تجد
منزلا الا وفيه بازا هنج وبازا هنجاتهم كبار
واسعة للريح عليها تسلط ويحكمونها غاية الاحكام
حتي انه يغرم علي عمارة الواحد منها مائة
دينار الي خمس مائة وان كانت بازا هنجات
المنازل

1. المنازل الصغار يغرم علي الواحد منها دينار¹²
 واسواقهم وشوارعهم واسعة وابنياتهم شاهقة ويبنون
 بالحجر النحيت والطوب الاحمر وهو الاجر
 وشكل طوبهم علي نصف طوب العراق ويحكمون
 قنوات المراحيض حتي انه تخرب الدار والقناة
 قايمة ويحفرون الكنف الي المعين فيغير
 عليها برهة من الدهر طويلة ولا يفتقر الي كسح
 واذا ارادوا بنا ربع او دار ملكية او قيسارية
 استحضرو المهندس وفوض اليه العبل فيعبد
 الي العرضة وهي تل تراب او نحوه فيقسمها
 في ذهنه ويرتبها بحسب ما يقترح عليه ثم
 يصبذ الي جزء جزء من تلك العرضة فيعمره
 ويكمله بحيث ينفع به علي انفراده ويسكن
 ثم يصبذ الي جزء اخر ولا يزال كذلك حتي
 تكمل الجملة بكمال الاجزاء من غير خلل ولا
 استدراك

واما المسناة فيسبونها الزربية ولهم في
 بنائها اتقان حسن وصفته ان يحفر الاساس
 حتي

حتي تظهر النداة ونزير الما فحينيذ يوضع
 ملبن من خشب الجيز او نحوه علي تلك
 الارض الندية بعد ما تههد ويكون عرضه نحو
 ثلثي ذراع وقطر حلقته نحو ذراعين مثل الذي
 يجعل في قعر الابار ثم يبني عليه بالطوب
 والجير نحو قامتين فيصير بمنزلة التنور فياتي
 الغواصون وينزلون هذه البير ويحفرونها وكلها
 نبع الما نرحوه مع الطين والرمل ويحفرون
 ايضا تحت ذلك الملبن فكلها تخلخل ما تحته
 وثقل بها عليه من البنا نزل وكلها نزل
 غاصوا عليه وحفروا تحته والبنا في اثنا ذلك
 يبني عليه ويرفعه ولا يزال البنا يرفع والغواص
 تحته يحفر وهو بثقله يغوص حتي يستقر
 علي ارض جلدة ويصل الي الحد الذي
 يعرفونه فحينيذ ينتقلون الي عمل اخر مثله
 علي سته وعلي بعد اربع ازرع منه او نحوها
 ولا يزالون يفعلون ذلك في جميع طول
 الاساس المفروض ثم يبنون الاساس كالعادة
 بعد

^{Lib.}
I. بعد ردم هذه الابار فترجع اوتادا راسية للبننا
وعمدا تدعبه وتوثقه

واما حماماتهم فلم اشاهد في البلاد اتقن
منها وضعها ولا اتم حكمة ولا احسن منظرا
ومخبرا اما اولا فان احواضها يسع الواحد منها
ما بين راويتين الي اربع روايا واكثر من
ذلك تصب فيه ميزابان ثجاجان حار وبارد
وقبل ذلك تصبان في حوض صغير جدا مرتفع
فاذا اختلطا فيه جري منه الي الحوض الكبير
وهذا الحوض نحو ربعة فوق الارض وسايه
في عمقها ينزل اليه المستحم فيستنقع فيه
وداخل الحمام مقاصير بابواب وفي المسلخ
ايضا مقاصير لارباب التخصص حتي لا يختلطوا
بالعوام ولا يظهروا علي عوراتهم وهذا المسلخ
بمقاصيره حسن القسبة مليح البنية وفي وسطه
بركة مرخمة وعليها اعمدة وقبة وجميع ذلك
مزوق السقوف مفوف الجدران مبيضا
مرخم الارض باصناف الرخام مجزع باختلاف
الوانه

الوانه وترخيم الداخل يكون ابدا احسن من
 ترخيم الخارج وهو مع ذلك كثير الضيا مرتفع
 الازاج جاماته مختلفة الالوان صافية الاصباغ
 بحيث اذا دخله الانسان لم يوتر الخروج منه
 لانه اذا بالغ بعض الروسا ان يتخذ دارا
 لجلوسه وتناهي في ذلك لم تكن احسن منه
 وفي موقده حكمة عجيبة وذلك ان يتخذ
 بيت النار وعليه قبة مفتوحة بحيث يصل
 اليها لسان النار ويصفى علي افاريزها اربع
 قدور رصاص كقدور الهراس لكنها اكبر منها
 وتتصل هذه القدور قرب اعاليها بمجار من
 انابيب فدخل الما من مجري البير الي
 فسقية عظيمة ثم منها الي القدر الاول
 فيكون فيها باردا علي حاله ثم يجري منها
 الي الثانية فيسخن قليلا ثم الي
 الثالثة فيسخن اكبر من ذلك ثم الي
 الرابعة فيتناهي حره ثم يخرج من الرابعة الي
 مجاري الحمام فلا يزال الما جاريا وجارا بايسر
 كلفة

^{Lib.}
I كلفة واهون سعي واتصر زمان وهذا العبل
حاكوا به فعل الطبيعة في بطون الحيوان
وطبخها غذا فان غذا يتنقل في الامعا
والات غذا التي هي لكل حيوان وكلها صار
الغذا الي مصير حصل له صنف من الهضم
ومقدار من النضج حتي يصل الي المعاء الاخير
وقد تناهي

واعلم ان هذه القدر كل حين تحتاج
الي تجديد لان النار تتنقصها فتوجد القدر
الاولي التي هي وعاء البارد قد نقصت اكثر
من نقصان القدر التي هي وعاء الحار بمقدار
بين ولذلك علة طبيعية ليس هذا موضعها
ويغرشون ارض الاتون التي هي مقر النار
بنحو خمسين اردبا ملحاً وهكذا يفعلون
بارض الافران لان الملح من طبعه حفظ الحرارة
واما سفنهم فكثيرة الاصناف واشكال واغرب
ما رايت فيها مركب يسبونه العشيري شكله
شكل

شكل شبارة دخلة الا انه اوسع منها بكثير
 واطول واحسن هنداما وشكلا قد سطح بالواح
 خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز
 كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذا السطح
 بيت من خشب وعقد عليه قبة وفتح له
 طاقات وراوازن بابواب الي البحر من ساير
 جهاتها ثم تعبل في هذا البيت خزانة مفردة
 ومرحاض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويذهب
 ويدهن باحسن دهان وهذا يتخذ للهوك
 والروسا بحيث يكون الرئيس جالسا في
 وسادته وخواصه حوله والغلمان والمبايك قيام
 بالبناطق والسيوف علي تلك الرواشن واطعتهم
 وحواليجهم في قعر المركب والملاحون تحت
 السطح ايضا وفي باقي المركب يقذفون به لا
 يعلمون شيئا من احوال الركاب ولا الركاب
 يشتغل خواطرهم بهم بل كل فريق بمعزل عن
 الاخر ومشغول بها هو بصدده واذا اراد الرئيس
 الاختلا

^{L. 12.}
I. الاختلا بنفسه عن اصحابه دخل المخدع واذا اراد قضا حاجته دخل المرحاض

والهلاحون بهصر يقذفون الي وراهم
فهم في قذفهم يشبهون الحبالين في مشيهم
القهقري ويشبهون في تحريكهم السفن من
يجذب ثقلا بين يديه ويبشي به الي خلفه
واما ملاحوا العراق فهم بينزلة من يدفع
الثقل نحو امامه ويدسر به فسفنهم تتوجه
حيث الملاح متجه وامما سفن مصر فهي
تتحرك الي ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه
واما اي الحالتين اسهل والبرهان عليها
في موضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الاثقال

الفصل السادس في غرائب اطعمتها

ذلك النيدة وهي بمنزلة
الخبيص حبرا الي السواد وهي
جلوة لا قي الغاية وتتخذ من



CAP.
VI.

القمح بان ينبت ثم يطبخ حتي
يخرج نشاء وقوته في الماء ثم يصفي ويطبخ
ذلك الماء حتي يغلي ثم يذر عليه الدقيق
ويعتد ويرفع فيباع بسعر الخبز وهذه تسمى
نيدة البوش وقد يطبخ ذلك الماء وحده حتي
ينعتد من غير دقيق وتسمى النيدة المعقودة
وهي اغلي من الاولى واعلي

ويختصون ايضا باستخراج دهن بزر الفجل
والسلجم والخس ويستصبحون به ويعملون
منه الصابون وصابونهم رطب احمر واصفر
واخضر وبه شبهت الصابونية واليه نسبت

واما

٤١٢
 واما اطبختهم فالجوامض منها والسواج
 هي المعهودة او قريبة من المعهودة واما المحلاة
 فغريبة وذلك انهم يتخذون الدجاج باصناف
 من الحلويات وسبيل ذلك ان تسلق الدجاج
 ثم ترمي في الجلاب ويلقي عليه بندق
 مدقوق او فستق او خشخاش او بزر رجلة او
 ورد ويطبخ حتي ينعقد ثم يتبل ويرفع وتسي
 هذه الاطبخة بالفستقية والبندقية
 والخشخاشية والوردية وست النوبة للتي
 تعقد بزر الرجلة لسواها ويتفننون في
 ذلك تفننا يحتاج الي شرح اكثر من هذا
 واما الحلويات المتخذة من السكر فاصناف
 كثيرة يودي استقصاؤها الي الخروج عن
 الغرض ويحوج الي وضع كتاب مفرد وقد
 يتخذ منها ما يصلح ليدواة الامراض ولارباب
 الحمية من المرضى والناقضين اذا تاق
 انفسهم الي الحلوي فمن ذلك خبيص
 اليقطين

اليقطين وخبيص الجزر والوردية المتخذة بالورد
والزنجبيلية المتخذة بالزنجبيل وكاقراص العود
واقراص الليبون والاقراص الممسكة وغير ذلك
وكثيرا ما يستعملون الفستق في اطبختهم
وحلوايهم عوض اللوز وهو مما يفتح سدر
الكبد ويتخذون منه هريسة تسبي هريسة
الفستق وهي لذيذة جدا مسهنة وموادها
لحم دجاج مسلوق منسر جزء وجلاب جزان
ومثل ثمن الجميع او تسعه فستق مقشور
مهروس وكيفية عمله ان يهشخ اللحم المنسر
بالشبح ويجعل في الدست بحيث يشم
النار ويسكب عليه الجلاب ويضرب حتي
ينعقد ثم يلقي عليه الفستق ويضرب حتي
يختلط ثم يرفع

ومن غريب ما يتخذونه رغيف الصينية
وصفته ان يؤخذ من الدقيق الحواري ثلثون
رطلا بالبغداداي ويعجن مع خمسة ارطال
ونصف شيرجا عجن خبز الخشكان ثم
يقسم

يقسم بقسمين ويبسط احدها رغيفا في
 صينية نحاس قد اتخذت لذلك سعة قطرها
 نحو اربعة اشبار ولها عري وثيقة ثم يعبا علي
 رغيف ثلاثة اخرفة مشوية محشوة الاجواف
 بلحم مدقوق مقلوا بالشيرج والغستق المهروس
 والافاويه العطرة الحارة كالغفل والزنجبيل
 والقرفة والمصطكي والكمبرة والكمون والهال
 والجوزة ونحو ذلك ويرش عليه ما ورد قد
 ديفى فيه مسك ثم يجعل علي الخرفان
 وبين خلالها عشرون دجاجة وعشرون فروجا
 وخمسون فرخا بعضه مشوي محشو بالبيض
 وبعضه محشو باللحم وبعضه مطجن بها الحصرم
 او بها الليمون او بنحو ذلك ثم يشور
 بالسنبوسك والقباقم المحشوة باللحم بعضها
 وبالسكر والحلوي بعضها وان شئت ان تزيد
 خروفا اخر تتخذه شرائح فلا باس وكذا جبنا
 مقلو فاذا نضد ذلك وصار كالقبة نضح عليه
 ما ورد قد ديفى فيه مسك وعود ثم غطي
 بالقسم

بالقسم الثاني من العجين يعد ان يبد رغيفا
ويلحم بين الرغيفين كما يلحم الخشكان
بحيث لا يخرج منه نفس اصلا ثم يقرب الي
راس التنور حتي يتماسك عجينه ويبتدي
في النضج فحينئذ ترسل الصينية في التنور
بعراها رويدا رويدا ويصبر عليه ربثها ينضج
الخبز ويتور ويطهر ثم يخرج ويهسح باسفنجة
فيرش عليه ما ورد ومسك ويرفع للاكل
وهذا الصنيع يصلح ان يحمل مع الملوك
وارباب الترف الي متصيداتهم النائية
ومنتزهاتهم النازحة فانه وحده جملة فيها تفصيل
سهل المحمل عسر التشعث جميل المنظر
مشكور المخبر يحفظ الحرارة مدة طويلة

واما عوامهم فقلما يعرفون شيا من ذلك
واكثر اغذيتهم الصير والصحناة والدلينس
والخبز والنبدة ونحو ذلك وشرابهم المزر وهو
نبيذ يتخذ من القمح ومنهم اصناف ياكلون
الفار المستولد في الصياري والغيطان عند
الخطاط

^{Lib.}
I. انحطاط النيل ويسهونه سباني الغيط وبالصعيد
قوم ياكلون الثعابين والميتات من الحبير
والدواب باسافل الارض قد يتخذ نبيذ من
البطيخ الاخضر ودمياط يكثر اكل السبك
ويطبخ بكل ما يطبخ به اللحم من الرز
والسباك والمدتقات وغير ذلك

آخر المقالة الاولى والحمد لله رب
العالمين وصلي الله علي سيد المرسلين *

المقالة الثانية وهي ثلاثة فصول

الفصل الاول في النيل وكيفية زياداته
واعطا علل ذلك وقوانينه

اعلم ان نيل مصر يبد وقت نضوب مياه ^{L. 12.} II. الارض وذلك في شمس السرطان والاسد والسنبلة فيعلو علي الارض ويقيم اياما فاذا نزل عنها حرثت وزرعت ثم يكثر النداء في الليل جدا وبه يتغذي الزرع الي ان يستحصد ونهاية ما تدعوا اليه الحاجة من الزيادة ثباني عشرة ذراعا فان زاد علي ذلك فانه يروي امكنة مستعلية وكنه نافلة علي جهة التبرع ونهاية ما يزيد علي جهة الندرة اصابع

اصابع من عشرين زراعا وعند ذلك تستبحر
امكنة يدوم مكث الما عليها فتغوت زراعتها
ويبور من البلاد ما عادته ان يزرع نحو ما
روي ما عادته ان يشرق ولنسم الثانية
عشرة نهاية الضروري ولنسم العشرين نهاية
الافراط وكل نهاية بين هاتين فلها ابتدا
يقابلها فابتدي الضروري ست عشرة زراعا
ويسمي ما السلطان اذ عنده يستحق الخراج
ويروي به نحو نصف البلاد ويغل من القوت
بمقدار ما بيان اهل البلاد سنتهم جميعا مع
توسع ويروي ساير البلاد المعتادة بالري بما زاد
علي ست عشرة زراعا الي ثمانى عشرة وهذا
يغل مقدار ما يبيع اهل البلاد سنتين فصاعدا
واما ما نقص عن ست عشرة زراعا فيروي به ما
هو دون الكفاية ولا تحصل منه ميرة سنتهم
ويكون تعذر القوت بمقدار نقصانه عن ست
عشرة زراعا وحينئذ يقال ان البلاد قد شرقت
واشتقاقها من قولهم شرقت الشمس اذا طلعت
وظهرت

وظهرت وشرقت اللحم اذا شرته ليحف ومنه ^{812.} II. قيل ايام التشريق لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تبسط ومنه ايضا قولهم شرق بالما وبالشراب لان الما عند الاغتصاص وانسداد الحلق يظهر ويسبرز ولا يلج ولما كانت الارض في السنة التي لا يوفي نيلها بارزة لا يسترها الما ولا يخفيها الغمر قيل شرقت ولم تتغط ولم ينلها النيل ويجوز ان يكون التشريق من قولهم ربح شرقية لان الربح الشرقية والقبلية وهي الجنوب هما عندهم دليل نقص الما وسببه والغربية والبحرية وهي الشمال هما عندهم دليل الزيادة وسببها فيكون معني قولهم شرقت البلاد ايكثر هبوب الرياح الشرقية حتي نسفت الما واطهرت الارض ثم سميت الارض شرقية باسم الربح وجعلت علي شرائي مثل كربي وكراسي وبختي وبختاتي

واما النيل فهو فعل من نال ينال
 نيل او من نال ينول نولا يقال
 نولته

نولته تنويلا ونلته نولا اذا اعطيته والنيل اسم
 ما ينال مثل الرعي للمصدر والرعي لما يرعي
 وليس هذا من غرضنا ولكنه امر عن فقلنا فيه
 فبتي نقص عن الست عشرة زراعا فهو
 ابتدا التفريط المقابل للافراط وكنا قد سقنا
 في الكتاب الكبير سني الافراط والتفريط مذ
 الهجرة الي سنتنا هذه واما هنا فانها نقتص
 ما شاهدنا علي ما شرطنا

واتفق ان زيارة النيل بلغت في سنة
 ست وتسعين وخمس مائة اثنتي عشرة زراعا
 واحدي وعشرين اصبعاً وهذا المقدار نادر جدا
 فانه لم يبلغنا مذ الهجرة الي الان ان النيل
 وقف علي هذا الحد قط الا في سنة ست
 وخمسين وثلثماية فانه وقف علي دون هذا
 المقدار باربع اصابع واما وقوفه علي ثلث
 عشرة زراعا واصابع فانه وقع نحو ست مرات
 في هذه المدة الطويلة واما اربع عشرة زراعا
 واصابع فانه وقع نحو عشرين مرة واما خمس
 عشرة

L. II.
II.

عشرة زراعا فاكثر من ذلك كثيرا ونحن
نسوق احوال زيادته في هذه السنة اعني
سنة ست وتسعين وخميس مائة ثم نتبع ذلك
بها حصل عندنا من علل ذلك وقوانينه
فنقول ان العادة جارية ان يبتدي الريادة
من ابيب وتعظم في مسري وتتناهي في توت
او بابة ثم ينحط فدخل ابيب في هذه السنة
وابتدا النيل يتحرك بالزيادة وكان قبل ذلك
بنحو شهرين قد بدت في مائه خضرة سلقية
ثم كثرت وظهرت في رايحته دفرة كريهة
وعفونة طحلبية كانه عصارة السلق اذا بقي
اياما حتي يعفن وجعلت منه في وعاء ضيق
الراس فعلاه سحابة خضرا فرفعتها برفق
وتركتها تجنى واذا بها طحلب لا شك فيه
ويبقي لما بعد رفع هذه السحابة عنه صافيا
لا خضرة فيه الا ان طعمه وريحه باقيان وتجد
فيه ايضا اجساما صغارا نباتية مبعوثة كالهباء
لا ترسب وصار ارباب الحمية يتجنبون شربه وانما
يشربون

^{Cap.}
 يشربون ما الابار واغليته بالنار فلما مني انه
 يصلح بذلك كما وصي الاطبا ان يفعل
 بالمياه المتغيرة فزان طعمه وريحه كراهة وسهكا
 فوجدت علة ذلك ان الاجزا النباتية التي
 هي مبثوثة فيه يطفى الطبخ جوهرها فيختلط
 بالما اختلاطا اشد من الاول فيظهر التغير
 في ريحه وطعمه اكثر ويصير ذلك بمنزلة الما
 اذا طبخ فيه سلق او فجل او نحوه فان النار
 تخرج بين الما ولطيف النبات واما الما الذي
 يصلح بالطبخ واياه قصد الاطبا فهو الذي
 تغيره بمخالطة اجزا ارضية فانها تنفصل عنه
 بالطبخ لان الما حينئذ يطفى فترسب فيه
 ثم انه دامت خضرته اياما من رجب وشعبان
 ورمضان واضمحلت في شوال وكان يصحب
 الخضره دود وحيوانات اجبية وهذا التغير في
 الما يكون بالصعيد اكثر لانه اقرب الي
 المبدأ والمعدن وانتهت زيادته في السحادي
 عشر

عشر من توت الي اثنتي عشرة ذراعا واحدي ^{٤١٩}
وعشرين اصبعاً ثم انحط

وورد في شوال رسول ملك الحبشة ومعه
كتاب يتضمن موت مطرانهم ويلتبس عوضه
وذكر فيه ان مطرهم في هذه السنة ضعيف
وان النيل قليل المد لذلك

وكنا اقتصنا في ذلك الكتاب حال النيل
في هذه السنة وفي السنين الخوالي رجا ان
نعثر علي نسب بينها واعراض لها نقى منها
نسب بينها واعراض لها نقى منها علي
المتجددات من احوال النيل في سني الزيادة
وسني النقصان فيمكننا مقدمة المعرفة واخذ
الاهبة والانذار بالحوادث المتوقعة فان اقباط
الصعيد يزعمون انهم يتكهنون علي مقدار
الزيادة في السنة من طين معلوم الوزن
ينجمونه في الليلة معروفة ويوزنونه غدوة
فيجدونه قد زال فيحكمون من مقدار زيادته
علي

علي مقدار زيادة النيل وقوم يتكهنون من

حمل النخل وقوم من تعسيل النحل

فرايت الغالب من حال القاع انه اذا
كان اقل من المعتاد ان الزيادة في تلك
السنة تكون اقل من المعتاد هذا حكمه
الاكثري فان اتت الخضرة في اول زيادته
وقبيلها قوي الظن بضعف جريته فان طالت
ايام الخضرة وضعف مقدار الزيادة قوي الظن
جدا بقلته فان دامت الخضرة في ابيب
فازن بقلة المد

وعلى هذا ظاهرة اما كون قلة القاع
دليلا على قلة الزيادة فلان المطر الذي هو
علة الزيادة ينبغي ان يكون فيه من الكثرة
ما يرد القاع الي الحالة المعتادة ثم يزيد عليها
الزيادة المعتادة وهذه كثرة لا تفي بها امطار
كل سنة ولا توجد كل وقت مثاله ان القاع
اذا كان ذراعا مثلا فينبغي ان تكون الزيادة
خمس عشرة ذراعا حتي يبلغ ما السلطان
فان

١١٣
١١٣

فان كان القاع ست ازرع احتاج من الزيادة
الي عشر ازرع وكون هذا ايسر من الاول
وايضا فان جربة النيل الاصلية مادتها
عيون واما زيادته فباتها امطار ونقصان العيون
دليل علي احتراق الستة ويبس الهوا وقلة
البخار فيقل المطر لذلك

وايضا فان المد الزايد علي القاع اكثر
في الغالب ثلث عشرة ذراعا فاذا كان القاع
ذراعا او ذراعين ثم زان عليه اكثر المد وهو
ثلث عشرة ذراعا لم يلحق ما السلطان

واما كون الخضرة دليلا علي قلة الزيادة
فالن النيل الماضي يغادر نقاييع وغدرانها بعضها
يتصب وبعضها يطحلب ويعطن ويابس فاذا مرت
بها امطار ضعيفة اختلطت بها وصبتنا الي
النيل ولم يكن فيها من الكثرة ما يغلب
علي النقاييع فيصلحها بل النقاييع تغلب علي
الامطار المتصلة بها فتحيلها الي الفساد وينحط
منها

منها مقدار بعد مقدار ويتواصل اليها وكلها ^{CAP I.}
 كانت الامطار اضعف واقل كانت ايام جرية
 الخصرة اطول فاذا كانت امطار قوية غسلت
 تلك المستنقعات وغلبت عليها وحدرتها بسرعة
 مغورة بطين تجرفه بقوتها فيخفي منظرها
 ويتعفي اثرها .

وايضا فان الانهار الخارجة من جبل
 القمر يجتمع باخرة الي بركة عظيمة ذات
 مساحة فسيحة ومن هذه البركة يخرج هذا
 النيل ولا شك ان هذه البركة ماوها دايما
 فيطحلب ولا سيبا شطوطها وضاحيها فاذا
 وقع الوسي وجري اليها سيوله اثار ما في
 قعرها وحركت ما كان ساكنا فيها وانكسر
 ايضا ما في الشطوط الي الاوساط وانسحب الي
 الجرية فاستصحبته

واما كون الخصرة في ايبب دليل علي
 النقصان فلان ايبب مظنة الزيادة وغلبة الما
 علي

علي هذه الاوشاب فاذا بقي علي خضرته ابان ^{Lib.} II.
زيادته اذن بقلته

وهذه الاجزا النباتية التي تصحب الما انها
هي حطام النبات المتكون في الما وحوله
كالبردي والديس والسيار والطحلب وغير
ذلك فتتغفن فيه وتتصغر اجزاؤها وتنبعث
معه

ومها يوجب انبعائها ايضا نقصان الما من
تلك البركة فان ماها اذا قل اتصلت الجرية
بقعرها فانسحب كدرها وراسبها واذا كانت
غمرا كانت الجرية من اعلاها وصفوها فاعرف
ذلك ولهذا لا تأتي هذه الخضرة الا في
السنة التي يحترق فيها النيل وكلما كان
احتراقه اشد كان ظهور الخضرة اكثر وفي
السنة التي يكون نيلها غمرا لا يحترق لا تري
الخضرة لان كثرته لكثرة مبهية وارتفاع جريته
عن مقر كدورته

فاذا

P 2

فازا اجتمعت هذه الدلائل كلها او
جلها في سنة فظن ظنا قويا بان الزيادة قليلة
فيها فهذه فائدة هذا الاختصاص
وفيه نواید اخر منها ان من ياتي بعد اذا
اضافه الي ما يشاهده يوشك ان يعثر منه
علي مناسبة او دلالة اخري علي مقدار الزيادة
والنقصان في كل سنة

ومنها ان اصحاب الاحكام النجومية اذا
تاملوا المدد التي بين النقصانات والزيادات
واعتبروا احوال الكواكب والاقترانات فيها
وطوالع مصر وبلاد السودان وارياب الولايات
فيها من الكواكب ومزجوا ذلك امكن ان تقوم
لهم مها يتكرر صورة تجريبية في مقدار الزيادة
والنقصان فاني الي الان لم ار لمنجي مصر بذلك
عناية ولم اجد عندهم ما تسكن اليه النفس
سوي كرو لا ينبني علي اصل فانه بهذا
الطريق استخرج معظم احكام النجوم وذلك انهم
شاهدوا

شاهدوا حوادث ارضية تقترن بنصبات فلكية
 وحركات علوية ورصدوا ذلك فالغوه يتكرر
 فنسبوا تلك الحوادث الي تلك الهيات
 والنصبات فصاروا متي عثروا في تسييرهم
 لحركات الاشخاص العلوية علي مثل تلك
 النصبه والهية حكموا بوقوع مثل تلك
 الحادثة

ويسوي عن اهل التجربة من قدما
 الاقبط انه اذا كان الما في اثني عشر يوما
 من مسري اثنتي عشرة اصبعاً من اثنتي
 عشرة ذراعاً فهي سنة ماء والا فالما ناقص
 ورايت بعض من شرح الثمرة لبطلميوس
 ذكر في تفسير الكلمة الاخيرة التي يقول
 في اولها النيازك تدل علي جفاف الابخرة
 فاذا كان في جهة واحدة دلت علي رياح
 تعرض في تلك الجهة واذا كانت شايعة في
 الجهات كلها دلت علي نقصان المياه واضطراب
 الهوا وعلي جيوش تختلف فقال هذا المفسر
 اني


اني لازكر في سنة تسعين ومائتين ان
الشهب بهصر انتثرت وعمت الجو باسره فارتاع
الناس لها لم تنزل تكثر فلم
يمض لذلك جزء من السنة يسير حتي
ظبيء الناس وبلغ نيل مصر ثلث عشرة ذراعا
واضطرب الناس اضطرابا زالت به دولة الطولوني
من مصر وانتثرت في سنة ثلثماية من ساير
جهات الجو فنقص النيل ايضا ووقعت هزجات
واضطراب في المملكة وهذه لعمرى دلائل
قوية ولكنها عامة لجميع الاقاليم وليست خاصة
بهصر فقط

علي انه ايضا قد وقع هذا الحادث
بعينه في سنتنا هذه من تنائر الكواكب
في اولها ونشيش الما في اخرها وتغير ملك
مصر فيها بعمه الملك العادل بعد حرب كانت
بينها

الفصل

الفصل الثاني في حوادث

سنة سبع وتسعين وخمس مائة

سنة سبع مئترسة اسباب الحيوۃ  دخلت
 وقد ييس الناس من زيادة النيل
 وارتفعت الاسعار واقحطت البلاد
 واشعر اهلها البلاء وهرجوا من خوف الجوع
 وانصوي اهل السواد والريف الي امهات البلاد
 وانجلي كثير منهم الي الشام والمغرب والحجاز
 واليمن وتفرقوا في البلاد ايادي سبا ومزقوا
 كل مهزق ودخل الي القاهرة ومصر منهم
 خلق عظيم واشتد بهم الجوع ووقع فيهم
 الموت وعند نزول الشمس الحمل وبيء الهواء
 ووقع المرض والموتان واشتد بالفقرا الجوع
 حتي اكلوا الميتات والجيف والكلاب والبعر
 والارواث

II. ^{CAP.} والارواث ثم تعدوا ذلك الي ان اكلوا
 صغار بني ادم فكثيرا ما يعثر عليهم ومعهم
 صغار مشويون او مطبوخون فيامر صاحب
 الشرطة باحراق الفاعل لذلك والاكل
 ورايت صغيرا مشويا في قفة وقد احضر الي
 دار الوالي ومعه رجل وامراة زعم الناس انهم
 ابواه فامر باحراقها ووجد في رمضان بهصر
 رجل وقد جردت عظامه عن اللحم فاسهل
 وبقي قفصا كها تفعل الطباخون بالغنم ومثل
 هذا اعوز جالينوس مشاهدته ولذلك تطلبه
 بكل حيلة وكذلك كل من اثر الاطلاع
 علي علم التشریح

وحين ما نשמ الفقرا في اكل بني ادم
 كان الناس يتناقلون اخبارهم ويغيضون في
 ذلك استغظا لامرهم وتعجبا من ندوره ثم
 اشتد قرمهم اليه وضراوتهم عليه بحيث اتخذوه
 معيشة ومطية ومدخرا وتغننوا فيه وفشا عنهم
 ووجد

^{L. 12.}
II. ووجد بكل مكان من ديار مصر فسقط حينئذ
 التعجب والاستبشاع واستهجن الكلام فيه
 والسباع له ولقد رايت امرأة ^{مشججة} يسحبها
 الرعاع في السوق وقد ظفر معها بصغير مشوي
 تاكل منه واهل السوق زاهلون عنها
 ومقبلون علي شوونهم لم ار فيهم من
 يعجب لذلك او ينكره فعاد تعجبي منهم
 اشد وما ذلك الا لكثرة تكرره علي احساسهم
 حتي صار في حكم المألوف الذي لا
 يستحق ان يتعجب منه

ورايت قبل ذلك بيومين صبيا نحو
 الرهاق مشويا وقد اخذ به شابان اقر بقتله
 وشبهه واكل بعضه

وفي بعض البالي بعيد صلوة المغرب كان
 مع جارية فطيم تلاعبه لبعض المياسير فبينما
 هو الي جانبها اهتبلت غفلتها عنه صعلوكة
 فبقرت بطنه وجعلت تاكل منه نيا وحكي
 لي

لي عدة نسا انه يتوثب عليهن لاقتناص Cap.
II.

اولادهن وبحامين عنهم بجهدهن

ورايث مع امراة فطيها لحيها فاستحسنته

واوصيتها بحفظه فحكت لي انها بينا تهشي

علي الخليج انقض عليها رجل جاف ينازعها

ولدها فترامت علي الولد نحو الارض حتي

ادرکها فارس فطرده عنها وزعيت انه كان

يهم بكل عضو يظهر منه ان ياكله وان

الولد بقي مدة مريضا لشدة تجازبه المرأة

والمفترس

وتجد اطفال الفقرا وصبيانهم ممن لم

يبق له كفيل ولا حارس منبتين في جميع

اقطار البلاد وازقة الدروب كالجرار المنتشر

ورجال الفقرا ونساوهم يتصيدون هولا الصغار

ويتغذون بهم وانها يعثر عليهم في الندرة

واذا لم يحسنوا التحفظ واكثر ما كان يطلع

من ذلك مع النساء وما اظن العلة فيه الا

ان

Lxx.

II.

ان النساء اقل حيلة من الرجال واضعف عن
التباعد والاستتار ولقد احرق بهصر خاصة في
ايام يسيرة ثلثون امرأة كل منهن تقرر انها
اكلت جهاشة خرايت امرأة قد احضرت الي
الوالي وفي عنقها طفل مشوي فضربت اكثر
من مايتي سوط علي ان تقر فلا تحير جوابا
بل تجدها قد انخلعت عن الطباع البشرية ثم
سحبت فباتت علي مكان واذا احرق اكل
اصبح وقد صار مأكولا لانه يعود شواء
ويستغني عن طبخه

ثم فشا فيهم اكل بعضهم بعضا حتي
تفاني اكثرهم ودخل في ذلك جهاشة من
المياسير والمساتير منهم من يفعله حاجة ومنهم
من يفعله استطابة وحكي لنا رجل انه كان
له صديق ارتع في هذه النازلة فدعاه
صديقه هذا الي منزله لياكل عنده علي ما
جرت به عاقبتها قبل فلما دخل منزله وجد
عنده

عنده جماعة عليهم رثاة الفقرويين ايديهم
طبيخ كبير اللحم وليس معه خبز فراه ذلك
وطلب المرحاض فصادف عنده خزانة مشحونة
برمم الادمي وبالحكم الطري فارتاع وخرج فارا
وظهر من هولاء الخبثا من يتصيد الناس
باصناف الحبايل ويجتلبونهم الي مكانهم
بانواع المخاتل وقد جري ذلك لثلاثة من
الاطبا ممن ينتابني اما احدهم فان اباه خرج
فلم يرجع واما الآخر فان امرأة اعطته درهمين
علي ان يصحبها الي مريضها فلما توغلت به
مضايق الطرق استراب وامتنع عنها وشنع عليها
فتركت درهمينها وانسلت واما الثالث فان
رجلا استصحبه الي مريضه في الشارع يزعمه
وجعل في اثنا الطريق يصدق بالكسر ويقول
اليوم يغتنم الثواب ويتضاعف الاجر ولمثل
هذا فليعمل العاملون ثم كثر حتي ارتاب
منه الطبيب ومع ذلك فحسن الظن يغلبه
وقوة

Lib.
II.

وقوة الطبع تجذبه حتي ادخله دارا خربة فزاد
استشعار وتوقنى في الدرج وسبق الرجل
فاستفتح فخرج اليه رفيقه يقول له هل مع
ابطايك حصل صيد ينفع فخرج الطبيب لما سمع
ذلك والقي نفسه الي اصطبل من طاعة
صارفها لسعادته فقام اليه صاحب الاصطبل يسله
عن قصيته فاخفاها عنه خوفا منه ايضا فقال
قد عليت حالك فان اهل هذا المنزل
يذبجون الناس بالختل

ووجد باطفيح عند عطار عدة خوابي
مهلوة بلحم الارمني وعليه الما الملح فسالوه
عن علة اتخازه والاستكثار منه فقال خفت
اذا دام الجذب ان يهزل الناس

وكان جماعة من الفقرا قد اووا الي
الجزيرة وتستروا ببيوت طين يتصيدون فيها
الناس ففطن لهم وطلب قتلهم فهربوا ووجد
في بيوتهم من عظام بني ارم شي كثير
وخبرني

وخبّرني الثقة أن الذي وجد في بيوتهم

أربع مائة جمجمة

ومما شاع وسبع من لفظ الوالي أن امرأة

اتته سافرة مدعورة تذكر أنها قابلة وإن قوما

استدعوها وقدموا لها صحناً فيه سكباج محكم

الصنعة مكل التوابل فالغته كثير اللحم مباينة

للحم المعهود فتقرزت منه ثم وجدت خلوة

بينت صغيرة فسالتها عن اللحم فقالت أن فلانة

السبينة دخلت لتزورنا فذبحها أبي وها هي

معلقة أرباباً فقامت القابلة إلى الخزانة

فوجدتها أتابير لحم فلما قصت علي الوالي

القصة أرسل معها من هجم الدار وأخذ من فيها

وهرب صاحب المنزل ثم صانع عن نفسه

في خفية بثلثماية دينار ليحقق بذلك دمه

ومن غريب ما حدث من ذلك أن امرأة

من نساء الأجناد ذات مال وبسار كانت حاملاً

وزوجها غائب في الخدمة وكان يجاورها

صعاليك

صعاليك فشيت عندهم رايحة طبخ فطلبت
 منه كفا من عارة الحبالى فالفته لذيذا
 فاستزادتهم فزعموا انه نغد فسالتهم عن
 كيفية عمله فاسروا اليها انه ليجم بني ادم
 فوطايتهم علي ان يتصيدوا لها للصغار وتجزل
 لهم العطاء فلما تكرر ذلك منها وضريت وغلبت
 عليها الطباع السبعية وشي بها جواربها خوفا
 منها فهجم عليها فوجد عندها من اللحم
 والعظام ما يشهد بصحة ذلك فحبست مقيدة
 وارجي قتلها احتراما لزوجها وابقا علي الولد
 في جوفها

ولو اخذنا نقتص كل ما نري ونسبع
 لوقعنا في التهمة او في الهذر
 وجميع ما حكيناه ما شاهدناه لم
 نتقصده ولا تتبعنا مظانه وانها هو شي
 صالدفناه اتفاقا بل كثيرا ما كنت افر من
 رويته لبشاعة منظره

واما

واما من يتحين ذلك بدار الوالي فانه
يجد منه اصنافا تحضر مع اناء الليل والنهار
وقد يوجد في قدر واحدة اثنان وثلاثة واكثر
ووجد في بعض الايام قدر فيها عشر ايد كبا
تطبخ اكارع الغنم ووجد مرة اخري قدر
كبيرة وفيها راس كبير وبعض الاطراف
مطبوخا بقمح واصناف من هذا الجنس
تفوت الاحصا

وكان عند جامع ابن طولون قوم
يتخطفون الناس ووقع في حبالتهم شيخ
كتبي بدين من تبيعنا الكتب فافلت بجريرة
الذقن وكذلك بعض قوام جامع مصر وقع
في حباله قوم اخرين بالقرافه فتداركه الناس
فخلص من الوهق وله حصاص واما من خرج
عن اهله فلم يرجع اليهم فخلق كثير

وحكي لي من اثق به انه اجتاز علي
امراة بخربة وبين يديها ميت قد انتفخ
وتفجر

وتفجر وهي تاكل من افخازه فانكر عليها ^{L12.}
 II. فزعمت انه زوجها وكثيرا ما يدعي الاكل
 ان الماكول ولده او زوجه او نحو ذلك
 وروي مع عجوز صغير تاكله فاعتذرت بان
 قالت انها هو ولد ابنتي وليس باجنبي مني
 ولان اكله انا خير من ان ياكله غيري
 واشباه هذا كثير جدا حتي انك لا تجد
 احدا في ديار مصر الا وقد راي شيا من
 ذلك حتي ارباب الزوايا والنسا في خدورهن
 ومها شاع ايضا نبش القبور واكل الموتى
 وبيع لحومهم وهذه البلية التي شرحناها
 وجدت في جميع بلاد مصر ليس فيها بلد
 الا وقد اكل فيه الناس اكلا ذريعا من
 اسوان وقوص والفيوم والمحلة والاسكندرية
 ودمياط وسائر النواحي

وخبرني بعض اصحابي وهو تاجر مامون
 حين ورد من الاسكندرية بكثرة ما عاين بها
 من

من ذلك واعجب ما حكى لي انه عين
اروس خمسة صغار مطبوخة في قدر واحدة
بالتوابل الجيدة

وهذا المقدار من هذا الاقتصاص كاف
فاني وان كنت قد اسهبت اعتقد اني
قد قصرت

واما القتل والفتك في النواحي فكثير
فأش في كل فج ولا سيما طريقي الفيوم
والاسكندرية وقد كان بطريق الفيوم
ناس في مراكب يرخصون الاجرة علي الركاب
فاذا توسطوا بهم الطرق زبحوهم وتساهبوا
اسلايهم وظفر الوالي منهم بجباة فمثل بهم
واقرب بعضهم عندما اوجع ضربا ان الذي
خصه دون رفقيه ستة الاف دينار

واما موت الفقرا هرا لا وجوعا فامر لا
نطبق عليه الا الله سبحانه وتعالى وانها
نذكر منه كالانه زوج يستدل به اللبيب
علي فطاعة الامر فالذي شاهدنا بهصر والقاهرة
وما

وسا تاخم ذلك ان المشي اين كان لا
 يزال يقع قدمه او بصره علي ميت او من هو
 في السياق او علي جمع كثير بهذه الحال
 وكان يرفع من القاهرة خاصة الي الميضاة كل
 يوم ما بين مائة الي خمس مائة واما مصر
 فليس لهوتها عدد ويرمون ولا يوارون ثم
 باخرة عجز عن رميهم فبقوا في الاسواق وبين
 البيوت والدكاكين وفيها والميت منهم قد
 تقطع والي جانبه الشوا والخباز ونحوه

واما الضواحي والقرى فانه هلك اهلها
 قاطبة الا ما شا الله وبعضهم انجلي
 عنها اللهم الا الامهات والقرى الكبار
 كقوص والشبونيين والمحلة ونحو ذلك ومع
 هذا ايضا فلم يبق فيها الا تحلة القسم وان
 المسافرين ليمر بالبلدة فلا يجد فيها نافع خرمة
 ويجد البيوت مفتحة واهلها موتي متقابلين
 بعضهم قد رم وبعضهم طري وربما وجد في
 البيت اثاثه وليس له من يأخذه

حدثني

R 2

حدثني ذلك غير واحد كل منهم حكى
 ما يعضد به قول الآخر قال احدهم دخلنا
 مدينة فلم نجد فيها حيوانا في الارض ولا
 في السبا فتخللنا البيوت فالفينا اهلها كما
 قال الله عز وجل جعلناهم حصيدا خامدين
 فتجد ساكن كل دار موتي فيها الرجل
 وزوجه واولاده قال ثم انتقلنا الي بلد اخر
 ذكر لنا انه كان فيه اربع مائة دكان
 للحياكة فوجدناها كالتي قبلها في الخراب
 وان الحمايك في بير حياكة ميت واهله
 موتي حوله فحضرني قول الله تعالى كانت
 الا صبيحة واحدة فاذا هم خامدون قال ثم
 انتقلنا الي بلد اخر فوجدناه كالذي قبله
 ليس به انيس وهو مشحون بهوتي اهله قال
 واحتجنا الي الإقامة به لاجل الزراعة فاستاجرنا
 من ينقل الموتى بها حولنا الي النيل كل
 عشرة بدرهم قال ولكن قد بدلت البلاد
 بالذباب والضباع ترتع في لحوم اهلها

ومن

^{L13.}
^{II.} ومن عجيب ما شاهدت اني كنت يوما
 مشرفا علي النيل مع جماعة فاجتاز علينا في
 نحو ساعة نحو عشرة موتي كانهم القرب المنفوخة
 هذا من غير ان نتقصد رويتهم ولا احطنا
 بعرض البحر وفي غد ذلك اليوم ركبنا
 سفينة فراينا اشلا الموتى في الخليج وسائر
 الشطوط كبا شبهها ابن حجر بانابيش
 العنصل وخبرت عن صياد بغرضة تنيس انه
 مر به في بعض نهار اربع مائة غريق يقذف
 بهم النيل الي البحر الملح
 واما طريق الشام فقد تواترت الاخبار انها
 صارت مزرعة لبني ادم بل محصدة وانها عادت
 مادية بلحومهم للطير والسباع وان كلابهم
 التي صحبتهم من منجلاهم هي التي تاكل
 فيهم واول من هلك في هذه الطريق اهل
 الحوف عند ما انتجعوا الي الشام وانتشروا
 في هذه المسافة مع طولها كالجراد المحسوس
 ولم

ولم تزل تتواصل هلكاهم الي الان وانتهي ^{Cap. II.}
انتجاعهم الي الموصل وبغداد وخراسان والي
بلاد الروم والمغرب واليمن ومنزقوا في البلاد
كل منزق

وكثيرا ما كانت المرأة تبص من
صبيتها في الزحام فيتنصرون حتي يبيوتوا
واما بيع الاحرار فشاع وشاع عنده من لا
يراقب الله حتي تباع الجارية الحسناء بدراهم
معدودة وعرض علي جاريتان مراهقتان بدينار
واحد ورايت مرة اخري جاريتان احداهما
بكر ينادي عليها احد عشر درهما

وسالتي امرأة ان اشترى لبنتها وكانت
جبيلة دون البلوغ بخمسة دراهم فعرفت ان
ذلك حرام فقالت خذها هدية وكثيرا ما
يتزلمي النساء وولدان الذين فيهم صباحة علي
الناس بان يشتروهم او يبيعوهم وقد استحل
ذلك خلق عظيم ووصل سبيهم الي العراق
واعماق خراسان وغير ذلك

واعجب

^{La. II.}
 II. واعجب من جميع ما اقتصصناه ان الناس
 مع ترادف هذه الايات عاكفون علي اصنام
 شهواتهم لا يرعون مغسبون في بحر ضلالتهم
 كأنهم هم المستثنون فمن ذلك اتخاذهم بيع
 الاحرار متجرا ومكتسبا ومنه عهارهم بهولا
 النسوة حتي ان منهم من يزعم انه اقتص
 خمسين بكرا ومنهم من يقول سبعين كل
 ذلك بكسر

واما خراب البلاد والقرى وخلو المساكن
 والدكاكين فهو مما يلزم هذه الجبلية التي
 اقتصصناها وناهيك ان القرية التي كانت
 تشتعل علي زهاء عشرة الف نسمة تبر عليها
 قتراها دمنة وربها وجد فيها نفر وربها لم يوجد
 واما مصر فخلا معظمها واما بيوت الخليج
 وزقاق الهرقة وحلب والمقس وما تاخم ذلك
 فلم يبق فيها بيت مسكون اصلا بعد ما
 كان كل قطر منها قدر مدينة في زحمة
 من

من الناس حتي ان الرباع والمسكن
والدكاكين التي في سرّة القاهرة وخيارها
اكثرها خال خراب وان ربعا في اعبر موضع
بالقاهرة فيه نينى وخمسون بيتا كلها خالية
سوي اربعة ابيت اسكنت من يحرس
الموضع

ولم يبق لاهل المدينة وقود في تنانيرهم
وافرانهم وبيوتهم الا خشب السقوف والابواب
والزروب

ومها يقضي منه العجب ان جباة من
الذين ما زالوا محدودين سعدوا في دنياهم
هذه السنة فبنهم من اثري بسبب متجرة في
القمح ومنهم من اثري بسبب مال انتقل اليه
بالارث ومنهم من حسنت حاله لا بسبب
معروف فتبارك من بيده القبض والبسط
ولكل مخلوق من عنايته قسط

واما خبر النيل في هذه السنة فانه
احترق في برمودة احتراقا كثيرا وصار المقياس
في

L. 1. 2.

II. في ارض جزر وانحسر الما عنه نحو الجزيرة
 وظهر في وسطه جزيرة عظيمة طويلة ومقطعات
 ابنية وتغير الما في ريحه وطعمه ثم تزايد
 التغير ثم انكشف امره عن خضرة طحلبية
 كلها تطاول الايام ظهرت وكثرت كالتي ظهرت
 في ابيب من السنة الخالية ولم تزل الخضرة
 تتزايد الي اخر شعبان ثم تناقصت الي ان
 ذهب وبقي في الما اجزا نباتية منبثة فقط
 وطاب طعمه وريحه ثم اخذ في رمضان تنهي
 وتقوي جريته الي اليوم السادس عشر منه
 فقام فيه ابن ابي الرداد قاع البركة فكان
 ذراعين واخذ في زيادة ضعيفة اضعف من
 السنة الخالية ولم يزل في زيادة ضعيفة الي
 ثامن ذي القعدة وهو السابع عشر من
 مسري فزاد اصبعاً ثم وقف ثلاثة ايام فايقن
 الناس بالبلا واستسلموا للهلكة ثم اخذ في
 زياوات قوية اكثرها ذراع الي ثالث ذي
 الحجة

الحجة وهو السادس من توت فبلغ خبس
 عشرة ذراعا وست عشرة اصبعاً ثم انحط من
 يومه وانهم علي فوره ومس بعض البلاد تحلة
 القسم فكانها زارها طيف خيالة في الحلم
 وانها انتفع به ما كان من البلاد مطمينا
 فاروي المنخفضات كالغريبة ونحوها غير ان
 القري خالية عن فلاح او خراث اصلا فهم
 كما قال الله تعالى فاصبحوا لا تري
 الا مساكنهم وانبا ارباب الجدات يجمعون
 شذازهم ويلتقطون افرادهم وقد عز الحراث
 والبقر جدا حتي ينباع الثور الواحد بسبعين
 زينارا والهزيل بدون ذلك وكثير من البلاد
 ينحسر عنها لما بغير حقه ولغير وقته ان ليس
 بها من يمسك اما ويحبسه فيها فتبور لذلك
 مع ربها وكثير ما روي يبور لعجز اهله عن
 تقاويه والقيام عليه وكثير ما زرع اكلته
 الدودة وكثير ما سلم منها اضوي وعطب
 ونهاية

Lib. II. ونهاية سعر القمح في هذه السنة خمسة
 دنانير الاردب والفول والشعير باربعة دنانير
 واما بقوص والاسكندرية فبلغ ستة دنانير
 ومن الله سبحانه يرجي الفرج وهو المتيسر
 للخير بهنه وجوده



الفصل الثالث في حوادث سنة ثمان

وتسعين وخمس مائة

هذه السنة والاحوال التي
 ودخلت شرحناها في السنة الخالية علي
 ذلك النظام او في تريد الي زها
 نصفها فتناقص موت الفقرا لقلتهم لا لارتفاع
 السبب الموجب وتناقص اكل بني ادم ثم
 انقطع خبره اصلا وقل خطى الاطعمة من
 الاسواق

CAP. III. الاسواق وذلك لغنا الصعاليك وقتلتهم من
 المدينة وانحطت الاسعار حتي عاد الارب
 بثلاثة دنانير لقلة الاكلين لا لكثرة الماكول
 وخفت المدينة باهلها واختصرت واختصر جميع
 ما فيها علي تلك النسبة والى الناس الغلا
 واستهروا علي البلا حتي عاد ذلك كانه مزاج
 طبيعي وحكي لي انه كان بهصر تسع مائة
 منسج للحصر فلم يبق الا خمسة عشر منسجا
 وقس علي هذا ساير ما جرت العادة ان يكون
 بالمدينة من باعة وخبازين وعطارين واساكفة
 وخطاطين وغير ذلك من الاصناف فانه لم
 يبق من كل صنف من هؤلاء الا نحو ما بقي
 من الحصريين او اقل من ذلك

واما الدجاج فعدم راسا لو لا انه جلب
 منه شي من الشام وحكي لي ان رجلا
 مصريا شارف الفقر فاهم ان اشترى من
 الشام دجاجا بستين دينارا وباعها بالقاهرة
 علي

LIB.
II.

علي القباطين بنحو ثمان مائة دينار ولها
وجد البيض بيع بيضة بدرهم ثم بيضتين
ثم ثلثا ثم اربعا واستمر علي ذلك

واما الفرائج فبيع الفروج بهاية درهم
ولبت برهة يباع الفروج بدينار فصاعد

واما الافران فانها توقد باخشاب الدور
فيشتري الفران الدار بالثمن البخس ويقد
زروبه واخشابه اياما ثم يشتري اخر وربها كان
فيهم من تنشطه نذالته فيخرج ليلا يجوس
خلال الديار فيحتطبها ولا يجد زاعرا وكثيرا
ما تقفر الدار بهالكها ولا يجد لها مشتريا
فيفصل اخشابها وابوابها وسائر الاتها فيبيعها
ثم يطرحها مهدومة وكذلك ايضا يفعلون
بدور الكرا

واما الهاللية ومعظم الشارع ودور الخليج
وحارة البساسة والمقس وما تاخم ذلك فلم يبق
فيها انيس وانها تري مساكنهم خلوية علي
عروشها

<sup>CAP.
III.</sup> عروشها وكثيرا من اهلها موتي فيها ومع ذلك
فالقاهرة بالقياس الي مصر في غاية العجالة
واهلها في غاية الكثرة واما الضواحي وسائر
البلد فيباب راسا حتي ان المسافرين يسير في
كل جهة اياما لا يصادف حيوانا الا الرمح
ما خلا البلد الكبار كقوص واخميم والمحلة
ودمياط والاسكندرية فان فيها بقايا واما ما
عدا هذه وامثالها فان البلد الذي كان
يحتوي علي الوف خال او كالحالي

واما الاملاك ذوات الاجر المعتبرة فان
معظمها خلا ولا يبق داب اهلها الا حراستها
بسد ابوابها وتحصين مسالقتها او اسكانها من
بحرسها باجرة اللهم الا ما كان من الملك
في قصبة المدينة فان بعضها مسكون باخر
اجرة واعرف ريعا في اعمر موضع بالمدينة
كانت اجرتة في الشهر مائة وخمسين دينارا
فعادت في هذه السنة الي نحو عشرين
دينارا

Bib.

II.

دينارا واخر في مثل موضعه كانت اجرتة
في الشهر ستة عشر دينارا فعادت الي فويق
الدينار وجميع ما لم نذكره علي هذا
القياس افهه

والذي دخل تحت الاحصا من الموتى
ممن كفن وجري له اسم في الديوان
وضمته الميضاة في مدة اثنين وعشرين شهرا
اولها ثوال من ستة ست وتسعين واخرها
رجب من سنة ثمان وتسعين مائة الى
نفس واحد عشر الفا الا احادا وهذا مع
كثرتة نزر في جنب الذين هلكوا في دورهم
وفي اطراف المدينة واصول المحيطان وجميع
ذلك نزر في جنب من هلك بهصر وما تاخها
وجميع ذلك نزر في جنب من اكل في
البلدين وجميع ذلك نزر جدا في جنب من
هلك او اكل في ساير البلاد والنواحي
والطرقات وخاصة طريق الشام فانه لم يرد احد
من

من ناحية فسألته عن الطرق الا ذكر انها CAP. III.
 مزرعة بالاشلا والرسم وهكذا ما سلكته
 منها

ثم انه وقع بالفيوم والغربية ودمياط
 والاسكندرية موتان عظيم ووبا شديد ولا
 سببا عند وقت الزراعة فلعلت بيوت علي
 المحراث الواحد عدة فلاحين حكى لنا ان
 المذين بذروا غير الذين حرثوا وكذلك
 الذين حصدوا وباشرنا زراعة لبعض الروسا
 فارسى من يقوم بامر الزراعة فجاء الخبر
 بموتهم اجمعين فارسى عوضهم فهاى اكثرهم
 هكذا مرات في عدة جهات

وسمعنا من الثقات عن الاسكندرية ان
 الامام صلى يوم الجمعة علي سبع مائة جنازة
 وان تركة واحدة انتقلت في مدة شهر الي
 اربعة عشر وارثا وان طايغة كبيرة من اهلها
 تزيد علي عشرين الفا انتقلوا الي برقة
 واعمالها فعمروها وقطنوها وهذه برقة كانت
 مملكة

^{Lxx.}
 ١١. مهلكة عظيمة وخربت في زمن اليازوري وعلي
 يديه وكان وزيرا طالبا فجلي عنها اهلها
 وسكن كثير منهم بالاسكندرية وكان هذا
 الحادث تقاص في الطبيعة

ومن عجيب ما اتفق لشيخ من اطبا
 يهود مصر ممن ينتابني سوي من سبق
 ذكرهم ان استدعاه رجل من زبونه ذو شارة
 وشهرة بستر ودين وجدة فلما حصل في
 المنزل اغلق الباب ووثب عليه فجعل في
 عنقه وهقا ومرث المريض خصيه غير انه لم
 تكن لها معرفة بالقتل فطالت المناوشة وعلا
 ضجيجهم فتسامع الناس ودخلوا فخلصوا الشيخ
 مرتثا وبه رمق يسير وقد وجيت خصياه
 وكسرت ثنيتاه وحمل الي منزله مغشيا عليه
 واحضر الفاعل الي الوالي فساله ما حملك
 علي ما فعلت فقال الجوع قضره ونفاه

واتسفق سحرة يوم الاثنين السادس
 والعشرين من شعبان وهو الخامس والعشرون

من

T

من بشنن ان حدثت زلزلة عظيمة اضطرب
لها الناس فهبوا من مضاجعهم مدهوشين
وضجوا الي الله سبحانه ولبثت مدة طويلة
وكانت حركتها كالغريزة او كخفق جناح
الطائر وانقضت علي ثلث رجفات قوية مادت
بها الابنية واصطفقت الابواب وصرصرت السقوف
والاخشاب وتداعي من الابنية ما كان واهيا او
مشرفا عاليا ثم عاودت في نصف نهار يوم
الاثنين الا انها لم يحس بها اكثر الناس
لخفائها وتصر زمانها وكان في هذه الليلة
برد شديد يحوج الي دثار خلاف العادة
وفي نهار ذلك اليوم تبدل بحر شديد وسبوم
مفرط يضيق الانفاس ويساخذ بالكظم وقلما
تحدث زلزلة بمصر بهذه القوة

ثم اخذت الاخبار تتواتر محدوث الزلزلة
في النواحي النائية والبلاد النازحة في تلك
الساعة بعينها والذي صبح عندي انها حركت
في

في ساعة واحدة طايغة من الارض من قوص
 الي دمياط والاسكندرية ثم بلاد الساحل باسرها
 والشام طولا وعرضا وتعفت بلاد كثيرة بحيث
 لم يبق لها اثر وهلك من الناس خلق عظيم
 وامم لا تحصى ولا اعرف في الشام بلدا
 احسن سلامة من القدس فانها لم تنك فيه
 الا ما لا بال به وكانت نكاية الزلزلة ببلاد
 الانرج اكثر منها في بلاد الاسلام كثيرا
 وسبعنا ان الزلزلة وصلت الي اخلاط وتخومها
 والي جزيرة قبرس وان البحر ارتطم وتبوع
 وتشوهت مناظره فانفرق في مواضع وصارت
 فرقه كالاطواد وعادت المراكب علي الارض
 وقذف سبكا كثيرا علي ساحلة

ثم وردت كتب من الشام ومن دمشق
 وحياة تتضمن خبر الزلزلة ومما اتصل بي
 من ذلك كتابان اوردتها بلفظها
 نسخة الكتاب الوارد من حياة

ولها

T 2

ولها كان سحرة يوم الاثنين السادس والعشرين من شعبان حدثت زلزلة كادت الارض تسير سيرا والجبال تهور مورا وما ظن احد من الخلق الا انها زلزلة الساعة واتت دفعتين في ذلك الوقت اما الدفعة الاولى فاستمرت مقدار ساعة او تزيد عليها واما الثانية فكانت دونها ولكن اشد منها وتأثر منها بعض القلاع فالوها قلعة حماة مع اتقانها وعمارتها وبارين مع اكتنازها ولطاقتها وبعل بك مع قوتها ووثاقها ولم يرد عن البلاد الشاسعة والقلاع النازحة الي الان ما اذكره ثم حدث في يوم الثلثا السابع والعشرين منه عند صلوة الظهر زلزلة استوي في عليها اليقظان والنائم وترزع لها القاعد والقيام ثم حدثت في هذا اليوم ايضا وقت صلوة العصر ووصل الخبر من دمشق بان الزلزلة افسدت فيها منارة الجامع الشرقية واكثر الكلاسة والبيهارستان

والبيهارستان جميعه وعدة مساكن تساقطت ^{L. 12.} علي اهلها وهلكوا

نسخة الكتاب الوارد من دمشق

المملوك ينهي حدوث زلزلة ليلة الاثنين
سادس وعشرين شعبان وقت انفجار الفجر
واقامت مدة قال بعض الاصحاب انها مقدار
ما قرا سورة الكهف وذكر بعض المشايخ
بدمشق انه لم يشاهد مثلها فيها تقدم ومها
اثر في البلد سقوط ست عشرة شرفة من
الجامع واحدي الموازن وتشقق اخري وقبة
الرصاص يعني النسر والرخسان الكلاسة
ومات فيها رجلا ورجل اخر علي باب جيرون
وتشقق بالجامع مواضع كثيرة وسقط بالبلد
عدة ادور وذكر عن بلاد المسلمين ان
بانياس سقط بعضها وصعد كذلك ولم يبق
بها الا من هلك سوي ولد صاحبها وكذلك
تمنين ونابلس لم يبق بها جدار قايم سوي
حارة

حارة السهرة ويذكر ان القدس سالم
والحمد لله

واما بيت جن فلم ينف منه والاساس
الجدران الا وقد اتي عليه الخسف وكذلك
اكثر بلاد حوران غارت ولم يعرف لبلد
منها موضع يقال فيه هذه القرية الغلانية
ويقال ان عكة سقط اكثرها وصور ثلثها وعركة
خسفت بها وكذلك صافيتا واما جبل لبنان
فهو موضع يدخل الناس اليه بين جبلين
يجمع منه الربياس الاخضر فيقال ان الجبلين
انطبقا علي من بينهما وكانت عدتهم تناهز
مايتي رجل وقد اكثر الناس في حديثها
واقامت بعد ذلك اربعة ايام تحدث في النهار
والليل ونسل الله لطفه وتديره وهو حسينا
ونعم الوكيل

ومن عجيب ما شاهدنا ان جماعة من
يبتابني في الطب وصلوا الي كتاب التشرية
فكان

٢١٣.
H.

فكان يعسر افهامهم وفهمهم لتصور القول عن
العيان فاخبرنا ان بالمقس تلام عليه رسم كثيرة
فخرجنا اليه فراينا تلام من رسم له مسافة
طويلة يكان يكون ترابه اقل من الموتى به
تحدث ما يظهر منهم للعيان بعشرين الفا
فصاعدا وهم علي طبقات في قرب العهد
وبعده فشاهدنا من شكل العظام ومفاصلها
وكيفية اتصالها وتناسبها واطرافها ما افادنا
علي لا نستفيد من الكتب اما انها سكنت
عنها او لا يغني لفظها بالدلالة عليه او يكون
ما شاهدناه مخالفا لما قيل فيها والحس
اقوي دليلا من السمع فان جالينوس وان
كان في الدرجة العليا من التحري والتحفظ
فيها يباشره ويحكمه فان الحس اصدق منه
ثم بعد ذلك يتخيل لقوله مخرج ان امكن
فمن ذلك عظم الفك الاسفل فان الكل قد
اطبقوا علي انه عظامان بفصل وثيق عند
الحنك

الحنك وقولنا الكل انها نعني به هاهنا ^{CAP. III.}
 جالينوس وحده فانه هو الذي باشر التشریح
 بنفسه وجعله رابه ونصب عينه وصفى فيه
 عدة كتب معظمها موجود لدينا والباقي لم
 يخرج الي لسان العرب والذي شاهدنا من
 حال هذا العضو انه عظم واحد ليس فيه
 مفصل ولا درز اصلا واعتبرناه ما شا الله من
 المرات في اشخاص كثيرة تزيد علي الفی
 جمجة باسنان من الاعتبارات فلم نجد
 الا عظاما واحدا من كل وجه ثم اننا استعنا
 بجماعة مفترقة اعتبروه بحضرتنا وفي غيبتنا
 فلم يزيدوا علي ما شاهدناه منه وحكيانه
 وكذلك في اشيا اخر غير هذه ولين مكنتنا
 المقارير بالمساعدة وضعنا مقالة في ذلك
 تحكي فيها ما شاهدناه وما علمناه من
 كتب جالينوس ثم اني اعتبرت هذا العظم
 ايضا بهدافن بوصير القديمة المقدم ذكرها
 فوجدته

Li. II. II. فوجدته علي ما حكيت ليس فيه مفصل ولا درز ومن شان الدروز الخفية والمفاصل الوثيقة اذا يتقدم عليها الزمان ان تظهر وتتفرق وهذا الفك الاسفل لا يوجد في جميع احواله الا قطعة واحدة.

واما العجز مع العجب ذكر جالينوس انه مولف من ستة اعظم ووجدته انا عظما واحدا واعتبرته بكل وجه من الاعتبار فوجدته عظما واحدا ثم اني اعتبرته في جثة اخري فوجدته ستة اعظم كما قال جالينوس وكذلك وجدته في ساير الجثث علي ما قال الا في جثتين فقط فاني وجدته فيها عظما واحدا وهو في الجميع موثق بالمفاصل ولست واثقا بذلك كما انا واثق باتحاد عظم الفك الاسفل

ثم اننا دخلنا مصر فراينا فيها دروبا واسواقا عظيمة كانت مغتصة بالزحام والجميع خال

خال ليس فيه حيوان إلا عابر سبيل في
 الاحايين وان المار فيها ليستوحش ومع ذلك
 قلبا ينفك قطر منها عن جثة وعظام متفرقة
 حتي خرجنا الي موضع يسمي اسكرجة
 فرعون فراينا الاقطار كلها مغتصة بالجبث
 والرمم وغلبت علي الاكام بحيث جلتها
 وكارت تغلب علي ترايها وراينا في هذه
 الاسكرجة وهي وهدة عظيمة حين ما اشرفنا
 عليها الجهاجم ايضا وسودا ودكنا بعضها علي
 بعض طبقات وقد اخفي كثرتها وتراكبها
 ساير العظام حتي كانها رووس لم يكن
 معها ابدان يشبهها من ينظرها ببطين قد
 قطع وجمع حتي صار كالبيدر ثم رايتها
 بعد ايام وقد عرقتها الشمس وابيضت فشبهتها
 ببيض النعام المتراكم ولما رايت خلو تلك
 الحارات والاسواق من الناس وامتلا تلك
 الصحاري والاكام خيل الي انه سفر ارتحل
 فاحلا

Lib.
II.

فاحلا مكانا وشغل اخر هذا مع انه اي
جهة نحاه القاصد صادف فيها ما حكينا
واضعافه ووجد في زي الحجة ببصر امرأة
زبحت صبيا لتاكله فاخذت وغرقت ومد
ارتفعت هذه الحال وانقطع خبرها ومشاهدتها
لم يوجد سوي هذه المرأة

ومن عجيب الكاينات في هذه المدة ان
مولودا في سنة سبع وتسعين ولد
براسين وولد مولود اخر ابيض الشعر ورايته
وليس هو كبياض الشيب بل يهيل الي
صهوبة ما وولدت في هذه السنة بغلة ولدا ميتا
وبقي في دار الوالي اياما كثيرة وفي سنة
ثمان وتسعين وجدت سحلة ذات لبن كان
يخرج من حلمتها كانه خيط دقيق واحضرت
بدار الوالي مرات واخر ما احضرت وعمرها
اربعة اشهر

واما خبر النيل في هذه السنة فنحن

نسوته

U 2

نسوته باختصار اما اولا فانه احترق في طوبه
 ثم تزايد احتراقه حتي صار مخاضات للناس
 والدواب وظهرت الخضره فيه في جمدي الاخرة
 الكاين في برمهات وتزايدت جدا في رجب
 حتي ظهرت في لونه وطعنه وريحه ثم تناقصت
 حتي زهبت اصلا وانتهى احتراقه في رمضان
 وانحسر عن المقياس نحو ثباني مائة ذراع
 وطالع ابن ابي الرداد باستقرار الما يوم الثلثا
 لخمس بقين من بؤونه واربع بقين من
 رمضان من سنة ثمان وتسعين فكان القاع
 ذراعا ونصفا وكان في السنة الخالية ذراعين
 وابتدا بالزيادة في السنة الخالية مذ هذا
 اليوم فاما في هذه السنة فان زيادته تاخرت
 الي الخامس والعشرين من ابيب لم
 يزد في هذه المدة سوي اربع اصابع حتي
 سات ظنون الناس وشبههم الياس وظنوا ان
 حادثا وقع بغوهته وعند مبدا جريته ثم اخذ
 في

^{Lira.}
II. في الزيادة حتي انسلخ ابيب وهو علي ثلث
ازرع ووقف يومين فاشتد هلع الناس لخروجه
في التوقف عن المعتاد ثم انه اندفع بقوة
قوية وزبادات متداركة وجبال من المياه
متدافعة فزاد ثباني ازرع في مدة عشرة ايام
منها ثلث ازرع متوالية وانتهى في رابع توت
وهو الثاني عشر من ذي الحجة الي ست
عشرة زراعا تنقص اصبعاً واقام يومين ثم
اخذ ينحط متباطيا وينصرف رويدا

فهذا ما تصدت اقتصاصه من احوال هذه
الكائنة فليكن اخر المقالة ومنتهي الكتاب
والحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيد
المرسلين محمد النبي الامي وعلي اله
الطيبين الطاهرين كتبه مولفه الفقير الي
الله تعالى عبد اللطيف بن يوسف بن
محمد البغدادى في رمضان سنة ستماية
بالقاهرة

تم